

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232788**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# سلسلہء صفیہ

جلد دوم ۹۹

دکن میں موسیو و تھیونو ایک فرانسیسی کی بابت

۶۸-۶۵ء

باہتمام و نگرانی

جناب شمس العلامولوی سید علی صاحب بلگرامی بی اے بی ایل ایف جی ایس

اسوشیٹڈ رائٹ اسکول آف مائنس لندن

ممبر آف دی رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئر لینڈ

ممبر آف دی فیڈرٹڈ انسٹی ٹیوشن آف مئنگ انجینیرس

ممبر ایشیاٹک سوسائٹی بنگال و بھٹی

بی ایل گوڈ میڈلسٹ کلکتہ یونیورسٹی

ممتحن سنکرت مدلس یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ

مفتیہ تعمیرات وریلوے و معدنیات سکول نظام

سررشتہ علوم و فنون سرکار عالی دکن ہجرت ہوا

اور مطبع مصفیہ مگرہ میں باہتمام محمد دریل خان صنوفی طبع ہوا

۱۸۹۷ء



# سلسلہ اصفیہ

جلد دوم

دکن میں موسیو تھیونو ایک فرانسیسی کی بیاحت

۶۸-۶۵ء

باہتمام ونگرائی

جناب شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی بی اے بی ایل ایضاً جی ایس

اسوشیٹ رائٹ اسکول آف مائنس لندن

ممبر آف دی رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئر لینڈ

ممبر آف دی فیلڈز ریڈ انسٹی ٹیوشن آف مائننگ انجینیرس

ممبر ایشیاٹک سوسائٹی بنگال و بیہمی

بی ایل گولڈ میڈلسٹ کلکتہ یونیورسٹی

ممتحن سنکرت مدراس یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ

مقتدرہ تعمیرات دریلوے و معدنیات سکرانظام

سر رشته علوم و فنون سکرکار عالی میں ترجمہ ہوا

اور مطبع مصفیہ مگرہ میں باہتمام محمد دریل خان صوفی طبع ہوا

۱۸۹۷ء





جس وقت پیر و ان دین اسلام نے عرب کے ریگستان سے قدم باہر نکالا اور  
اعلائے کلمۃ اللہ سے فارغ ہوئے تو ان کی ترقی تمدنی کا پہلا کام یہ ہوا کہ مشرق و مغرب کے  
علوم و فنون کو انہوں نے زبان عربی کی فصاحت و بلاغت کا زیور پہنایا۔ اور جو بے بہا  
قدیم تصنیفات یونان و روم کی اُجڑی ہوئی خاٹھا ہوں اور ہندوستان و ایران کے افسانہ  
آمیز رموز و کنایوں میں چھپی ہوئی تھیں اُن کو نہ فقط تلف ہونے سے بچایا بلکہ ترجموں کے  
ذریعہ سے ان کو ایسے زمانوں میں زندہ و سلامت رکھا جب یورپ جمالت کی تاریکی میں  
گھرا ہوا تھا اور انہی تراجم کی بدولت یورپ نے وہ جدید نشو و نما پائی جس کا نام تاریخ میں  
نشدۃ الثانیہ رکھا گیا ہے۔

دوسری صدی ہجری کا آغاز تھا کہ ۱۳۳ھ ہجری میں ہشام عبدالملک کے حکم سے

فارس کی سب سے مفصل تاریخ کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ پھر رفتہ رفتہ اس صیغہ ترجمہ نے وہ دست حاصل کی کہ دنیا کی تمام قوموں کا علمی ذخیرہ عربی زبان میں آگیا۔

اسلام کی حکومت اندلس میں بھی پھیلے یہی طریقہ جاری رہا اور اس کے بعد وہ علمی اور عملی تحقیقات ہوئیں جن سے آج تک مسلمانوں کا نام روشن ہے۔

تمدن اسلامی کی وہ فطرت جس کا بہت بڑا جز ترقی علوم و فنون ہے ہندوستان کے سلاطین مغلیہ میں بھی اعلیٰ درجہ پر رہی البیرونی اور ابوالفضل فیضی کے سے نامور علما و محققین نے ہندوستان ہی کے سلاطین اسلامیہ کے دربار میں نام و عزت حاصل کی۔

دکن کے سلاطین بھی علم و ادب کے کم قدردان نہ تھے۔ انھیں کے سائے عاطفت میں ابوالقاسم فرشتہ نے وہ بے نظیر تاریخ ہندوستان و دکن کی لکھی جو اس وقت تک بھی ایک بہت معتبر ذخیرہ تاریخی ہے۔

دولت اصفیہ خلد اللہ تعالیٰ نے بھی جو وقتاً فوقتاً ترقی علوم میں کوششیں کی ہیں وہ محتاج بیان نہیں ہیں لیکن اس دولت ابدی میں اس وقت تک کوئی مستقل سرشارتہ تراجم و تصنیفات کا جس کے ذریعہ سے علوم مغربیہ کی اشاعت زبان اردو میں ہو سکے نہ تھا۔ الحمد للہ کہ مدار المہام وقت وزیر بادشیر عالیجناب علی القاب جناب نواب محمد فضل الدین خان سکندر جنگ اقبال الدولہ اقتدار الملک سرور قارا لام اہادر کے سی۔ سی۔ آئی۔ ای وزیر اعظم ریاست دکن نے ایک صیغہ علوم و فنون قائم فرمایا ہے جس سے غرض یہ ہے کہ مفید اور بکار آمد کتابیں مختلف السنہ یورپ اردو زبان میں ترجمہ ہوں

اور نیز جدید تصانیف و تحقیقات علمیہ اسی زبان میں شائع کرائی جائیں جس سے اردو زبان میں نہ فقط مضامین مختلفہ کے بیان سے وسعت تامہ پیدا ہو بلکہ علوم و فنون و تاریخ کے زبان ملکی میں ہو جانے سے تعلیم قومی میں ترقی ہو۔

اس سرشت کی نگرانی جناب شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی بالقابہ کے سپرد کی گئی ہے جس سے پورا اطمینان ہو سکتا ہے کہ حسب امید یہ صیغہ علوم و فنون ترقی کریگا اور عامہ خلافت کو معتد بہ فوائد حاصل ہونگے۔ جو کتابیں اس صیغہ کی نگرانی میں مرتب ہونگی وہ سلسلہ آصفیہ کے نام سے مشترک کی جائیگی۔

اس سلسلہ کی پہلی کتاب سفر نامہ موسیٰ و یوزیر ہے جس کو ایک خاص مناسبت سلسلہ آصفیہ کے ساتھ ہے کیونکہ موسیٰ و یوزیر نے سترہویں صدی کے وسط میں ممالک محروسہ سرکار عالی کے ایک بہت بڑے حصہ کا سفر کیا ہے جس کی سرگزشت اس کتاب میں لکھی گئی ہے۔

اس سلسلہ کی دوسری جلد یہی ہے حسین موسیٰ و تھیونو کے سیاحت کے اوس حصہ کا ترجمہ ہے جو دکن سے متعلق ہے۔

اسکی تیسری اور چوتھی جلدیں جو تارنج دکن کی دو ابتدائی جلدیں ہیں زیر طبع ہیں جس میں سے تیسری جلد تقریباً چھپ کر طیار ہو گئی ہے۔



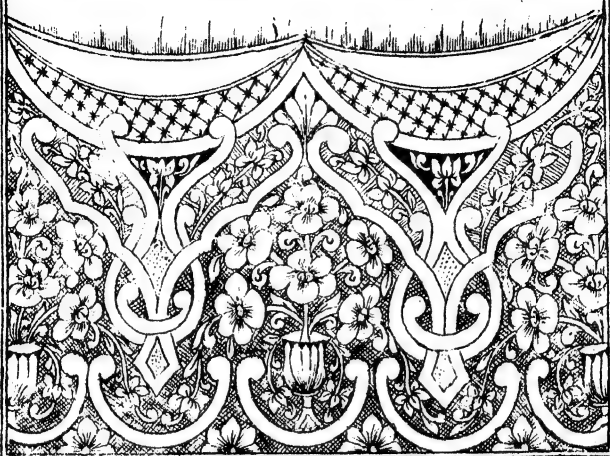




# فہرست مضامین سیاحت موسیو تھیونو

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۸	باب سوم - گوا کا بیان ..	۹	مترجم کا دیباچہ اور موسیو تھیونو کی سوانح عمری
	باب چہارم - سلطنت گو لکنڈہ		مقالہ اول
۸۰	بھاگ نگر - یسے حیدر آباد کا بیان	۲۰	باب چہل و دوم - صوبہ خاندیز کا بیان
	باجنچیم - باشندگان بھاگ نگر	۲۲	باب چہل و سوم - صوبہ بالا گھاٹ کا بیان
۸۹	یعنی حیدر آباد .. ..		باب چہل و پنجم - صوبہ دوآلہ کا بیان
۹۳	باب ششم - قلعہ گو لکنڈہ ..	۳۷	اور درزش جسمانی کے کرتب ..
	باب ہفتم - گو لکنڈہ کا بادشاہ جو اس	۴۳	باب چہل و ششم - سیتا نگر کا سفر
۹۸	وقت برسر حکومت تھا .. ..	۴۹	باب چہل و ہفتم - صوبہ تلنگانہ ..
۱۰۵	باب ہشتم - امرے گو لکنڈہ		باب چہل و ہشتم - صوبہ بیکانہ اور ہندو کی
	باب نهم - موسیو تھیونو کی بھاگ نگر	۵۴	شادی بیاہ .. ..
۱۱۰	سے مولیٰ ٹیم کور دانگی .. ..	۵۸	باب چہل و نهم - مُردے اور تہ کی رسم
	باب دہم - موسیو تھیونو کی روانگی		مقالہ دوم
۱۱۹	بھاگ نگر سے سورت کو .. ..	۶۲	باب اول - دکن و مالابار کا بیان
	باب اول - دکن و مالابار کا بیان	۷۲	باب دوم - انقلاب دکن ..





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السَّفَرُ وَسَبِيلَةُ الظَّفَرِ سفر کے جو جو کچھ فوائد ہیں وہ ادنیٰ تا مل سے ہر کسی شخص کے خیال میں آسکتے ہیں جبکہ بیان کی چندان ضرورت نہیں۔ گو اہل یورپ پندرہ دین صدی عیسوی سے ہی بڑے بڑے دور دور از سفر کرنے لگے تھے۔ مگر جو جوش و خروش اس کا عوام میں سترہین صدی میں جا کر پھیلا وہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ہر قوم کے آدمی یہی چاہتے تھے کہ ہم یہی پیش قدمی کر کے مشرق میں جا کر وہاں کے حالات دریافت کریں اور وہاں جو کچھ خدا کی دولت لٹ رہی ہے اس کی اطلاع اپنے اہل قوم کو دین ان سفروں کے نتائج جو کچھ ان سیاحوں کی نسلوں کو حاصل ہوئے وہ بالکل عیان ہیں اور ان کو مسلمانوں کی طرح ایمان کی ضرب بادشاہی ہی حاصل نہیں ہو گئی بلکہ صنعت و تجارت کے منافع اور برکات سماوی اور وفائیں و حرائین ارضی غرض کہ ان ممالک کے کل لغائے آسمانی جن پر کبھی کسی بہتیک کے

خیالات بھی نہ ہو پچھے تھے وہ بھی اسکے قبضہ و دخل میں آگئیں اور آتی جاتی ہیں۔ اور وہ دولت اور علم سے ایسے مالا مال ہو گئے ہیں کہ اون کی دولت کو سنبھالنا اور اس علم کے بوجھ کو اٹھانا اور ہر ادسی جر منفعت کے قابل کرنا اور غفلت کے عیش و سرور میں نہ پڑنا بھی ادھمین کا کام ہے۔

انہیں سیاحون میں سے ایک شخص موسیٰ ہودی تھیوٹو فرامیسی ہے جو ۱۶۸۳ء کو ایک شریف خاندان میں پیدا ہوا۔ اور لوکارکالج جو پیرس دار السلطنت فرانس کی یونیورسٹی سے متعلق تھا تعلیم پا کر اٹھارہ سال کے عمر میں فلانج تحصیل ہو گیا۔ چونکہ اس زمانہ میں یورپ کے سیاح مشرقی ملکوں کے سفر نامے لکھ رہے تھے اور اپنی اپنی سیر و سیاحت کے حالات قلمبند کر کے ملک میں پہیلارہے تھے یہ تحریرات موسیٰ ہودی نو کی نظر سے بھی گذرین۔ اس کا مزاج ایک تو قدرت نے ہی محقق بنایا تھا دوسرے سیاحون کی تحریروں نے اس کے دل میں شوق کی ایسی آگ بھڑکائی کہ اس نے حب الوطنی کی مضبوط زنجیروں کے بند زنجیروں کو ڈھیلہ کر دیا۔ اس نے فسطیہ سفر کا ارادہ ہی نہیں کیا بلکہ ۱۶۵۲ء میں جب وہ صرف ادنیس سال کا نوجوان تھا اور جو عمر کہ ہمارے ملک میں ابھی کیل کود کی سمجھی جاتی ہے اس عمر میں وہ فرانس سے اس سفر پر روانہ ہوا جس کے کارنامہ کو آج دوسو برس سے علما دیکھ دیکھ کر فوائد حاصل کر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور اور ہونہار مقام ادسوقت انگلستان نظر آتا تھا پہلے وہ یہیں پہنچا۔ مگر بہت جلد یہاں سے ہالینڈ کو چلا گیا۔ پھر یہاں سے کولن اور فرینک فورٹ پہنچا اور اٹرین روانہ ہوا کہ وہاں شاہی پارلیمنٹ دیکھے۔ پھر جرمنی کی سیر دیکھتا ہوا اطالیہ میں داخل ہوا اور کوہستان طرال سے پہلے ویروانا میں اور پھر وینس اور لورینو میں جا کر شہر روم کی سیر کی یہاں

پوپ انوسینٹ دہم کے مرجانے کی وجہ سے کچھ دن ٹھہرنا پڑا تا کہ رسوم تعزیت اور نئے پوپ کی تقریبات تہنیت کے دیکھنے کا اسے عمدہ موقع ملے۔ اب اوس نے سوچا کہ سفر تو کرنا چاہیے۔ مگر نہ ایسا جیسا ہمارے مشرقی ملکوں کے بڑے بڑے سیاحوں نے کیا اور اوس سے کچھ بھی نتائج حاصل نہ کیے اور آخر اسی مشل کے مصداق بنے ”اثر جاؤ یاد کن وہ ہی کرم کے بچن ٹکڑے کما یے دن ہلایے کپڑے پہائے کہہ کو آئے“ بلکہ سفر ہو تو ایسا ہو جس سے علم دہن حاصل ہو ملک اور اہل ملک کو فائدہ پہونچے یہ قانونِ قدرت ہے کہ جو شخص جس چیز کی تلاش کرتا ہو بشرطیکہ طاقت بشری سے خارج نہ ہو اُسے ضرور مل جاتی ہے۔

چہ خوش زو مثل شاہ گوئدگان | کہ جوئدگان دیبندگان

ملک اطالیہ کے اسے مشہور و معروف شہر روم میں اوسے موسیو ہیر بلو فرانسسیسی ایسا شخص مل گیا جس نے اوس کے تمام دلی مقاصد میں جان ڈال دی موسیو تھیونو نے خود اس کی تعریف لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص اوس زمانہ میں علوم محققہ اور واقفیت زباہناسے مشرقی کے لحاظ سے ایسا ذی علم تھا کہ یورپ بہرین کوئی اوس کی قیمت کو نہیں پہونچتا تھا۔ فرانسیسی تو اوس کی ماوری زبان تھی اوس کے سوا یونانی لاطینی۔ عبرانی عراقی سریانی عربی ترکی فارسی زبانوں میں اوسے وہ کمال تھا کہ اہل اللسان بھی اوس کے آگے پانی بہرتے تھے۔ پھر اوسے یہ زبانیں ہی نہیں آتی تھیں بلکہ قدیم اور حال کی تاریخ و جغرافیہ میں بھی اوسے وہ مہارت تھی کہ بڑے بڑے متبحر عالم بھی اوس کے سامنے سر نیاز خم کرتے تھے موسیو تھیونو جیسا محقق جسے یہ نعمت غیر مترقبہ حاصل ہو گئی ہلایون نہ اس سے فائدہ حاصل کرتا فوراً اُس سے اتحاد پیدا کر لیا اور اس محقق نے بھی

موسیو صاحب کو اپنے مذاق کا شخص سمجھ کر اپنا دوست بنا لیا اور سفر کے فوائد واضح طور پر اس کے ذہن نشین کر دیے۔ پھر تو کیا تھا۔ دیوانہ کو ایک ہو بیس کتی ہے۔ موسیو تھیونو نے اوس کی رفاقت میں سفر کا ارادہ کیا۔ اور تیانج بھی مقرر ہو گئی۔ مگر کُل شَمِ آفَتْ وَلِلْعَالَمِ آفَاتٌ موسیو ہر بلو کو کوئی ایسی ناگمانی ضرورت پیش آگئی کہ اوس کا سفر ملتوی ہو گیا۔

مگر اس نوجوان کا جوش اسے کب بجلا بیٹھنے دیتا تھا دل میں تو سفر کے عشق کی آگ لگ چکی تھی آخر اس۔ مئی ۱۵۵۶ء کو وہاں سے چل کھڑا ہوا۔ اور ۱۰۔ جون کو جزیرہ سسلی کے شہر سینا میں پہنچا۔ یہ پہلا مقام ہے جہاں سے اوس نے اپنے سفر کے حالات لکھنے شروع کیے ہیں۔ پھر وہاں سے ۲۴ جون کو روانہ ہو کر ۳۰ کو جزیرہ مالٹا میں آیا اور موسیو ہر بلو کے انتظام میں ایک مدت تک وہاں رہا۔ مگر جب اوس نے لکھ بیجا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا تو ۴ نومبر ۱۵۵۶ء کو وہاں سے قسطنطنیہ کی طرف روانہ ہوا اور ۱۳۔ ستمبر ۱۵۵۶ء کو کئی جزیرے راستہ کے دیکھتا ہوا وہاں جا پہنچا۔ اور ۳۰۔ اگست ۱۵۵۶ء تک وہاں رہا۔ وہاں رہ کے اس عرصہ میں جو حالات اس نے نہایت عمدگی اور تفصیل سے قسطنطنیہ کے لکھے ہیں قابل دید ہیں۔ پہر یہاں سے برسا۔ سمنا ہوتا ہوا جزیرہ چیو میں ۱۱۔ اکتوبر کو داخل ہوا۔ اور ۱۵ نومبر کو یہاں سے روانہ ہو کر جزیرہ سوماس میں اور وہاں سے ۲۹۔ کو جزیرہ رودز میں اور ۲۸۔ دسمبر کو یہاں سے روانہ ہو کر یکم جنوری ۱۵۵۷ء کو سکندریہ میں آیا۔ اور ۶۔ جنوری کو رذرتا ہوتا ہوا قاہرہ میں داخل ہوا یہاں کے معمولی روزمرہ کے واقعات کے علاوہ اس نے جس خوبی سے یہاں کے عجائب و غرائب کا نقشہ کینچا ہے وہ کچھ ایسا دلکش اور پر لطف ہے کہ دیکھ کر چوڑے نے کوچی نہیں چاہتا۔ آخر ایک سال رکر ۱۷۔ جنوری ۱۵۵۸ء کو قاہرہ سے سوئیز میں آیا پھر وہاں سے ۲۵ جنوری

کو جبیل موسیٰ یا کوہ طور کو روانہ ہوا اور ۳۰۔ کو منزل مقصود جا پہنچا اور ۴۔ فروری کو سوئٹزرلینڈ پہنچا۔ ۱۲۔ فروری کو قاہرہ واپس آگیا۔ ۲۳۔ مارچ کو شہر قدس کا ارادہ کیا۔ ۱۲۔ اپریل کو وہاں داخل ہوا۔ ۵۔ اپریل کو ایک بارہ مئی کو ناصرہ میں پہنچا۔ ۱۲۔ کوہر ایک ہی میں چلا آیا۔ ۱۹۔ مئی کو ایکر سے دمياط اور ۴۔ جون کو دمياط سے روانہ ہو کر قاہرہ میں ۱۰۔ جون کو داخل ہوا۔ چونکہ اب سات برس سفر کرتے ہوئے گزر گئے تھے اسے کیا تو اپنا وطن یاد آ رہا تھا کچھ ایسی ضرورت پیش آئی جس سے اوس نے فرانس کے جانے کا ارادہ کیا۔ ۳۔ جنوری ۱۸۵۹ء کو قاہرہ سے البوئیر اور وہاں سے ٹونس پہنچا۔ ۲۶۔ مارچ کو یہاں سے ایک انگریزی جہاز میں کوچ کیا۔ راستہ میں اس نے انگریزوں اور اسپین والوں کی بحری جنگ کی بھی خوب سیر کی جس میں انگریز فوجیاب ہوئے تھے پہر لیکارن میں پہنچا۔ اٹلی کے اودن شہر کو دیکھتا ہوا جو اوس کے پہلے سفر میں رہ گئے تھے اپنے وطن مالوفہ فرانس میں بحیرہ ریت جا پہنچا۔

اس سفر میں اسے کچھ بہت بڑا تجربہ ہوا تھا کیونکہ زیادہ تر ان ہی حالات کی نسبت اسے کچھ علم حاصل ہوا تھا جو اس نے اٹھارہ برس کی عمر تک مدرسہ میں پڑھتے تھے یہ اتنے مفید نہیں تھے کہ ان سے سیاحی کے اعلیٰ نتائج پیدا ہو سکتے اس نظر سے وہ اپنے وطن میں چار برس سے زیادہ نہ ٹھہرا اور آخر خوب لکھ پڑھ کر اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کر کے ایسے بڑے سفر کی تیاری کرنے لگا جو پہلے سے زیادہ دور درازا و پر صعب تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے رشتہ دار اور دوست اوس کے سفر سے راضی نہ تھے اس لیے اوس نے خفیہ خفیہ سفر کے ہی سامان نہ کیے بلکہ اپنے سفر خرچ کا بھی کامل طور پر بندوبست کر لیا۔ کہ کسی قسم کی وقت نہ پڑے۔ غالباً گلی میسر نے اوس کی تنخواہ مقرر کر دی ہوگی۔ اب اوس نے بظاہر چند روز کے لیے برگدی کے

سفر کا ہمانہ کیا اور اٹلانی الضمیر بغیر کسی کے کہ سنہ ۱۶۔ اکتوبر ۱۶۶۲ء کو پمیرس سے ایران اور ہندوستان کے سفر کے ارادہ سے چل کٹا ہوا اور مارسیلیس سے جہاز میں بیٹھ کر بحر روم کے بعض کنارے کے مقامات کو دیکھتا ہوا ۱۵ فروری ۱۶۶۳ء کو اسکندریہ میں داخل ہوا۔ اور ۲۸ کو وہاں سے کوچ کر کے بندر سعید و بیروت وغیرہ میں ہوتا ہوا ۲۸ مارچ کو دمشق میں پہونچا اور پھر ۲۱۔ اپریل کو یہاں سے روانہ ہو کر ۳۔ کو حلب میں داخل ہوا۔ دو مہینے یہاں ٹھہر کر ایک قافلہ کے ساتھ موصل روانہ ہوا۔ اور بیت سے دیہات و قصبات میں سیر کرتا اور حضرت الیاس علیہ السلام کے حجرِ اوباد شاہ نورد کے تخت اور جہان حضرت ابراہیم علیہ السلام آگ میں ڈالے گئے تھے اوس مقام کو اونیز چاہ اور مرار حضرت ایوب علیہ السلام کو دیکھتا ہوا دیار بکر پہونچا۔ اور پھر ۲۶۔ جولائی کو موصل میں داخل ہوا۔ یہاں سے ۸۔ اگست کو چل کر ۱۶۔ کو حضرت امام موسیٰ اور امام عظام کے مزار دن پر ہوتا ہوا بغداد میں جا کر قیام کیا۔ اور چار ہی دن کے بعد ۲۰۔ اگست کو بہدان ایک قافلہ کے ساتھ کوچ کیا۔

یہاں سے سلطنت روم جسے اہل یورپ ترکی کہتے ہیں تمام ہو گئی اور موسیو تھیونو سلطنت فارس میں داخل ہوا۔ راستہ میں بہت سے مقامات کو دیکھتا بہالتا اور حالات قلمبند کرتا۔ ۱۰۔ ستمبر ۱۶۶۳ء کو بہدان پہونچا۔ اور پھر ۲۰۔ ستمبر کو چل کر اکتوبر ۱۶۶۳ء کو صنفیان پہونچ گیا۔ یہاں کے حالات بھی اوس نے بڑے شج و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ پانچ مہینے یہاں قیام کر کے ۲۴۔ فروری ۱۶۶۴ء کو شیراز روانہ ہو کر ۱۲۔ مارچ کو اوسین جاڈیرہ ڈالا۔ لیکن یہاں سے بہت ہی جلد ۱۶۔ مارچ کو چل کٹا ہوا۔ اور لاہور ہوتا ہوا ہندوستان کے ارادہ سے بندر عباس میں آیا۔ مگر یہاں کل چھ جہاز تھے۔ چار ڈچ لوگوں کے ایک



مسلمانوں کا اور ایک ارمینوں کا۔ ڈچوں نے تو فرانسینوں کو ہندوستان میں لانے کی  
 ہی قسم کھائی تھی۔ مسلمانوں کے جہاز میں تھیو لو سوار نہوا۔ کیونکہ جہاز کے ناقص ہونے کی  
 وجہ سے یہ اندیشہ تھا کہ میں سیواجی جو آٹھل دکن کے مغرب میں بحری اور خشکی کے راستوں میں  
 لوٹ مار کر رہا تھا مبادا جہاز کو کوئی نقصان پہنچا۔ ارمینوں کے جہاز میں جگہ نہ تھی سو  
 اس کے جہاز کا ماسٹر ایک ڈچ تھا۔ اور تھیو لو نے ٹیو بنیر کی وساطت سے سنا تھا  
 کہ وہ فرانسینوں کو لیجانے سے انکار کرتا ہے۔ اس لیے مجبوراً تھیو لو یہاں سے  
 پریشمیراں واپس آیا۔ اور راہداروں کے خوف سے انگریزوں کی چٹھی لیکر انگریزی ہمیں  
 میں یکم مئی تک وہاں پہنچ گیا۔ اور ۲۸ ستمبر کو پھر وہاں سے نکل کھڑا ہوا اور جہاز میں سوا  
 ہو کر ۱۷ اکتوبر کو لیسبرہ جا پہنچا۔ یہاں سے ۶ نومبر کو ایک ارمینی جہاز میں سوار ہو کر چاند  
 ہندوستان روانہ ہوا اور سمندر کے عجائبات وغیرہ کو لکھتا لکھتا ۱۰ جنوری ۱۸۷۱ء کو  
 بندر سورت میں آدراخل ہوا۔ پھر یکم فروری کو احمد آباد و گجرات اور وہاں سے ۱۶ فروری کو  
 کہلیات جا کر پھر سورت کو لوٹ آیا۔ اب یہاں سے ہندوستان کے وہ اکثر مقامات  
 میں پورا۔ اور بڑی مشغ و بسط سے حالات لکھے۔ مگر بطرح اوس نے اپنے پہلے سفرون  
 کی روانگی اور پونچھنے کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اس سفر میں اس قسم کی کوئی ترتیب نہیں دی بلکہ  
 یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ کسی مقام پر گیا یا نہیں۔ صرف ان کے حالات لکھ دے ہیں۔ اور  
 حالات کی تفصیل اور ترتیب کی جو کیفیت ہوئی چاہیے وہ نہیں ہے۔ یہ ضروری امر تھا  
 کہ اوس کے سفر نامہ کے پہلے حصہ سے یہ حصے بہتر ہوتے مگر ایسا نہیں ہے اس کی  
 وجہ ہم آئندہ لکھینگے۔ غرض اس کے سفر ہند کا سلسلہ قیاساً اوس کے سلسلہ تحریر سے ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ سورت سے آگرہ گیا۔ مگر اس کا حال اپنی عادت کے خلاف اوس نے

کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔ پہاگرہ سے دہلی اور وہاں سے اجمیر اور اجمیر سے ستہ  
 اور وہاں سے براہ ملتان قندھار کاہل کشمیر ہوتا ہوا لاہور پہونچا۔ پہریان سے  
 اودہ الہ آباد ہوتا ہوا بنگالہ جا کر صوبہ مالوہ میں چلا آیا۔ یہاں سے اوس نے براہ  
 برہانپور سورت اورنگ آباد آکر مالابار اور دکن کی سیر کی اور پہسورت واپس چلا آیا  
 ان مقامات کے حالات جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا اوس نے اسی سلسلہ سے لکھے ہیں مگر  
 راستوں کا اس قدر کم ذکر کیا ہے جسے بمنزلہ نکرانے کے سمجھنا چاہیے۔ جس سے بھی نہیں  
 کہتا کہ آیا وہ ان سب مقامات میں گیا ہی ہے یا نہیں۔ لیکن مقام سورت سے فروری  
 ۱۶۷۸ء میں اس نے ہندوستان کو الوداع کہا۔ اور بندرعباس مملکت فارس  
 میں پہونچ کر شیراز چلا گیا۔ یہاں اتفاق سے اسکی ران میں اسکے ہی وطنچی کی گولی لگ گئی  
 اور جب اوسے یہاں جراح ہم نہ پہونچا تو علاج کی غرض سے وہ اصفہان آیا۔ یہاں  
 چار پانچ مہینے رکھ کر جب زخم اور ماندگی سے آرام ہو گیا تو ۲۵۔ اکتوبر ۱۶۷۸ء کو یہاں سے  
 کوچ کیا۔ اور براہ کاشان قمر میں پہونچ کر بیمار ہو گیا۔ ایسی سخت بیماری میں ہی اس کا قدم  
 نہ لکارتہ کے شدیدہ جیلتا ہوا گوسادہ میں داخل ہوا۔ مگر طاقت جواب دے چکی تھی  
 اس ناتوانی میں بیچارہ کچھ حالات قلب نہ نہ کر سکا۔ آخر گرتا پڑتا ۱۶۔ نومبر کو ایک گانون فرسنگ  
 میں پہونچا۔ جب یہاں سے بھی آکے تیس کلوس بڑ بکر وہ ایک گانون میانہ میں وار د ہوا  
 جو اوس کے آخری منزل تھی۔ تو اوسے عین عالم شباب میں جب کہ اوس کی چونتیس برس  
 کی عمر تھی ناگمانی وہ سفر آخرت پیش آگیا۔ جس سے آگے پہر کوئی سفر نہیں کر سکتا۔

اس میں شک نہیں کہ تہیونو سے کمین بڑے بڑے سیاح اور جانیان جہان گشت اعلیٰ  
 درجہ کے تجربہ کالایق و فایق شخص جنہوں نے اپنی قوم اپنے ملک بلکہ تمام عالم کو ترقی دینے

اور سب بزرگ کرنے کے لیے محنتیں کیں سختیاں اٹھائیں۔ مصیبتیں جھیلیں اور اس دار فانی میں آئے اور گزر گئے مگر ان کے کار نمایاں عالم کی پیشانی پر سنہری حرفوں سے کندہ ہیں اور جن کے نتائج خیر کو ششون کی زمانہ داد دے رہا ہے اور جو ہمیشہ اس دنیا میں زندہ رہیں گے گودہ ہمیں آنکھوں سے نہیں دکھائی دیتے۔ مگر ان کا ذکر ہر وقت نوک زبان رہتا ہے۔ اسیلے ہمیں لازم ہے کہ اگر اودن میں سے کسی کا نام ہمیں معلوم ہو جائے تو اسے قلم اور عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور یاد کریں موسیٰ و نبیوں نے تو کوئی تاجر تھا جو اپنی تجارت کی غرض سے آیا ہوا اور نہ کسی بادشاہ کا سفیر نہ کمپنی کا ملازم تھا جو سفارت یا خدمت بجالانے کے لیے اوس نے سفر کیا ہو۔ بلکہ وہ صرف اس غرض سے آیا تھا کہ دنیا میں علم کو ترقی دے۔ اور جابجا سے ذخیرہ معلومات اکٹھا کرے۔ ان معلومات کے فراہم کرنے کا اوسے اتنا شوق تھا کہ اوس نے اپنے اقارب دوست آشنا چھوڑے وطن کے آرام کو ترک کیا۔ ملک در ملک پر اکوہ و دشت چہان ڈالے اور علوم ریاضی ہیئت اور فلسفہ کے سوا انگریزی لاطینی پرتگالی ترکی عربی فارسی ہندوستانی مالایائی اور تلنگی زبانیں سیکھیں۔ ساتھ ہی ان ملکوں کی تاریخ و جغرافیہ میں کمال پیدا کیا۔ اور ایسی سخت محنتیں کیں کہ اس تک دو دین جب کہی کسی منزل پر پہنچتا تو حالات کی جستجو میں جابجا دوڑتا پھرتا اور جگہ جگہ ہر کس و نا کس سے واقعات کو پوچھتا اور جب تک ہر روایت کو اپنی عقل کی کسوٹی پر رکھنے نہ پر کہ لیت کبھی اپنے روزنامہ میں درج نہ کرتا۔ اسی وجہ سے جس مضمون کو اس نے بیان کیا ہے اس تفصیل اور عمدگی سے اس کا نقشہ کینچا ہے کہ کوئی ضروری بات درج ہونے سے نہیں رہی جس واقعہ کو لکھتا ہے اسکی ہو ہو تصویر کھینچ کر دکھا دیتا ہے۔ سیاحوں کے لیے اوس کی تحریر رہنما کا کام دیتی تھی آخر اس نے

اس ہی تحقیق اور گران مایہ کام پر عین عالم جوانی میں اپنی نعل سی جان تثار کر دی اور قبل از وقت دنیا سے رخصت ہو گیا۔

موسیو تھیونو کا سفر نامہ تین حصوں پر منقسم ہے۔ ہر ایک حصہ میں کیے کیے مقالے اور ہر مقالہ میں کیے کیے باب ہیں۔ پہلا حصہ روم اور مصر کے بیان میں ہے۔ دوسرے حصہ میں فارس کے ملک کا حال ہے۔ تیسرے میں ہندوستان کی کیفیت درج ہے۔ پہلے حصہ کو اوس نے مصر سے واپس آکر پیرس میں خود ہی مکمل کر کے چھپنے کو دیدیا تھا۔ باقی دو حصے اوس کی زندگی میں نہ چھپ سکے۔ مرتے وقت اس نے ایک شخص سے وصیت کی کہ میرے سفر نامے میرے بعد تندر شاہج کر دے جائیں چنانچہ اسکی وصیت کے موافق اس کے سفر نامے شاہج کر دے گئے۔ گواڈیٹر نے نہایت کوشش کی ہے کہ تھیونو کے الفاظ جون کے تون بنے رہیں۔ لیکن یہ یقین کامل ہے کہ اگر تھیونو کی زندگی و فاکر تھی تو اسکا چھپتے وقت کچھ اور ہی رنگ درو پ ہوتا اور اوس کے بیاض سے کچھ اور ہی جلوہ دکھائی دیتا اسپر بھی وہ ایسے دلچسپ ہیں کہ اون کے سامنے کسی اچھے سے اچھے ناول میں بھی دل نہیں لگتا۔ اور فائدہ رسانی میں وہ ایسے مفید ہیں کہ اگر ہم میں لیاقت ہو تو اوس سے بے انتہا دولت اور علم حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے سوا تھیونو نے اپنے سفر یورپ کے حالات بھی لکھے تھے اور انہیں صاف بھی کر لیا تھا اور پہلے حصہ کے چھاپنے کے وقت وہ موجود ہی تھے۔ مگر اوس نے اس سبب سے نہ چھپوائے کہ وہ ان کے حالات کو اہل یورپ بخوبی جانتے تھے۔ علاوہ برین ہندوستان میں سے اوس نے ایک اور بڑی چیز جمع کی تھی۔ میان کے نباتات کے حالات پانچ جلدوں میں لکھے تھے اور اوس میں وہ علمی لیاقت خرج کی تھی جو باید و شاید جہان کسی درخت کا حال لکھا ہے

وہاں اصل درخت سے ایک شاخ پتوں اور پہلوں سمیت توڑ کر ایک صفحہ پر لگادی ہے اور تمام پہل پتیوں پنکھڑیوں کلبیان درج کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں اوڈیٹر کے پاس موجود نہیں اور دنیا سے اسی طرح معدوم ہو گئیں جیسے اور بے اتہا آدمیوں کی محنتیں برباد اور اون کے نتائج نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ ایک انگریزی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ بہت سے گوہر بے ہا قعر سمندر میں چبے پڑے ہیں مگر کوئی نہیں جانتا بہت سے خوشبودار گل کھلتے ہیں اور اپنی عطر بیخوشبو دُن کو جنگل کی ہوا دُن میں برباد کر دیتے ہیں مگر کوئی بھی ان سے اپنا دماغ معطر نہیں کرتا۔

تھیونو کے سفر نامہ کے تینوں حصہ کا ترجمہ فرانسیسی سے انگریزی میں ایک شخص مسٹر اے لیول نے ۱۸۶۷ء میں کر کے چھاپا ہے۔ جس کو دوسو برس سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ انگلستان کے تمام اہل علم اوس کو پڑھتے اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی تقطیع بڑی اور ۶۰۵ صفحے ہیں۔ اس قدر بڑی کتاب کا ترجمہ دکن کی ضرورتوں سے زیادہ سمجھ کر ہم نے نہ کیا۔ صرف وہی حالات اوس میں سے ہم نے منتخب کر لئے ہیں جو دکن کے متعلق ہیں۔



# سیاحت موسیو تھیونوفرنسیسی ممالک کن مین

## مقالہ اول

### باب چہل و دوم

### صوبہ خاندیس

صوبہ خاندیس مالوہ کے جنوب میں ہے۔ مغلوں نے اسے حال میں فتح کر کے برار اور  
 اتریش کے مغربہ حصہ کو بھی اس میں شریک کر لیا ہے۔ یہ صوبے نہایت وسیع ہیں  
 ان میں جتنے شہر اور قریے ہیں بڑے آباد اور زرخیز ہیں۔ کہ ان کے برابر مغلوں کی  
 عملداری میں دولت مند ملک بہت کم نظر آتے ہیں۔ اوس یادداشت سے جس میں سے  
 میں نے ان ملکوں کی آمدنی لکھی ہے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دو کروڑ ستر لاکھ روپیہ سالانہ  
 سے زیادہ اس صوبہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ اس صوبہ کا دار الحکومت برہانپور ہے ۲۸ درجہ  
 عرض بلد پر یہ شہر واقع ہے۔ اور سورت سے قریب انٹی کوئس کے ہے۔ اس کا صوبہ دار  
 شاہی خاندان میں سے ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ اورنگ زیب خود یہاں کا صوبہ دار رہا ہے۔  
 اس مقام پر ڈی لا بولای اور سید فرانسسیسی ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارپرداز برہانپور کے  
 بنیوں کے پاس سفارشی خطوط لائے تھے۔ مگر حماقت سے اون سے ہی بگاڑ لی۔ جب  
 یہ لوگ برہانپور میں پہونچے تو بتئے تھا لیون میں شہنائی رگنکار اور کچھ روپیہ ہاتھوں میں لیکر  
 اون کے پاس آئے۔ یہ پہلے مانس اس ملک کے دستور سے ناواقف تھے کہ جس

نئے شخص کی عزت کرتے ہیں اسے اسی قسم کا نذرانہ دیا کرتے ہیں یہ حضرات سمجھے  
 کہ انہوں نے ہمیں محتاج جانا ہے کہ کچھ مٹھائی اور روپیے غرض پچیس تیس روپیے  
 کی مالیت ہمیں لاکر دی ہے اس خیال سے وہ یکایک برا فروختہ ہو گئے اور خواہ  
 مخواہ بیون کو گالیاں دینے لگے اور قریب تھا کہ انہیں مارین جس سے وہ سخت آفت  
 میں پھنس جاتے مگر خیر ہوئی کہ اسباب ایسے مہیا ہو گئے کہ یہ آفت اوپر کی اوپر ٹل گئی  
 اگر ان کو اس ملک کے دستور سے واقفیت ہوتی تو ان کو چاہیے تھا کہ روپیہ لے  
 لیتے اور پھر بیون کو کچھ تہڑے سے تحفے تحالیف دیکر دن کا معاوضہ کر دیتے اگر وہ  
 چاہتے کہ کچھ تحفے تحالیف نذیر۔ اور ایسا لین دین نہ کریں تو وہ اسے لے لیتے اور پھر وہیں  
 کر دیتے۔ اور اگر یہ بھی نہ کرتے تو اس نذرانہ کو صرف ہاتھ ہی لگا دینا اور شکریہ ادا کر دینا کافی تھا۔  
 جس زمانہ میں کہ میں برہانپور پہنچا وہ دن نہایت خراب تھے بارش شدت سے ہو رہی  
 تھی۔ شہر کے نشیبی راستوں میں بالکل پانی بہا ہوا تھا۔ گویا بالکل ندیاں بہ رہی تھیں۔  
 برہانپور ایک بڑا شہر ہے اور ایک ناہموار زمین پر آباد ہے۔ بعض سڑکیں بہت اونچی ہیں  
 اور بعض بہت نیچی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اوپر کی سڑک پر سے نیچے کی سڑک کو  
 دیکھے تو نیچے کی سڑکیں اسے مثل خندقوں کے دکھائی دینگیں یہ نشیب و فراز اس کثرت  
 سے ہے کہ انسان چلتے چلتے تک جاتا ہے۔ مکان کچھ خوبصورت نہیں ہیں اکثر  
 مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ مگر کہہ پیرل کے کہہ پیرل پر لک کیا ہوا ہے اور چھتوں پر شرم  
 (۱) یہ کہہ پیر غالباً گچی چینی کے ہوئے جو ہندوستان میں ایک عرصہ دراز سے بنتے ہیں اور اب اس  
 انگریزی چینی کے برتنوں کے سامنے اس کا رواج سبھی مقامات پر لگیا ہے۔ پچاس برس پہلے  
 ہندوستان میں اسی کے برتن بہت خوبصورت بنتے تھے۔

قسم کی رنگ آمیزی ہو رہی ہے۔ جب یہ رنگ بڑے بڑے اور اقسام اقسام کے درختوں کی سبزی میں ملکہو شہر میں ہر جگہ نہایت کثرت سے نظر آتے ہیں عجیب لطف پیدا کرتے ہیں۔ دو کاروان سرائیں ہیں ایک میں تو مسافر قیام کرتے ہیں اور دوسری میں بادشاہ کا خزانہ رہتا ہے جو اس صوبہ سے وصول ہو کر آتا ہے۔ یہ مسافروں کی سرائے دوسری سرائے سے کمین بڑی ہے۔ اور مربع شکل کی بنی ہوئی ہے دونوں سرائوں کا رخ ایک میدان کی طرف ہے۔ یہ میدان بڑا وسیع ہے۔ کم از کم پانچ سو قدم لمبا اور سائے تین سو قدم چوڑا ہوگا۔ لیکن یہ سب میدان کچھ خوشنما نہیں ہے۔ کیونکہ او میں کچھ بڑے بڑے جھونپڑے بڑے ہوئے ہیں۔ اور وہاں ترکاری اور میوہ فروش بیٹھے ہیں۔

اسی میدان سے قلعہ کو راستہ جاتا ہے۔ اس قلعہ کے بڑے دروازہ کی دونوں طرف دو بڑے بڑے برج ہیں۔ اوس کی دیوار میں چھ سات قدیم اونچی ہیں۔ اور چاروں طرف شہر نہا بنی ہوئی ہے۔ اس میں کچھ کچھ فاصلہ پر عظیم الشان گول برج ہیں جو دیوار سے بہت آگے کو نکلتے ہوئے ہیں۔ اور ان کا قطر قریب قریب تیس تیس قدم کے ہے۔ اسکے اندر شاہی محلات ہیں وہاں کوئی شخص بلا اجازت نہیں جاسکتا۔ دریا سے تاتی شہر کے مشرق کی طرف بھتا ہے۔ اور قلعہ کی ایک جانب بالکل دریا کے سامنے کو ہے۔ یہاں دیوار میں کامل آٹھ قدیم اونچی ہیں۔ ان کے اوپر خوبصورت بالاخانے بنے ہوئے ہیں جب کبھی بادشاہ برہانپور میں ہوتا ہے تو وہاں آکر بیٹھتا ہے۔ اور تماشا دیکھا کرتا ہے یہاں دریا میں ماتیوں کی لڑائی بادشاہ ملاحظہ کرتا ہے یہاں ایک پورا ماتی چھکارنا ہوا ہے۔



سنج ساچکھا پتھر ہے۔ اوس کا بچھلا دھڑ پانی میں ہے۔ اور بائیں طرف کو جھکا ہوا ہے یہ ہاتھی جس کی یہ مورت بنی ہوئی ہے اسی جگہ شاہ جھان اور نگ زیب کے باپ کے سامنے مڑ گیا تھا۔ یہ ہاتھی شاہ کا بہت پیارا تھا اوسی وجہ سے بطور یادگار اس کی مورت بنوادی ہے۔ اب ہندو اپنے دیوتاؤں کی طرح اوس پر اقسام اقسام کے رنگ لگایا کرتے ہیں۔

برہانپور میں سب لوگ تاپتی کا پانی نہیں پیتے وہ پانی کچھ کماری سا ہے یہاں میدان میں ایک بڑا مربع حوض بنا ہوا ہے ایک چشمہ سے اوس میں بڑی دور سے پانی آتا ہے اور چونکہ نالہ جو اس حوض تک گیا ہے سر زمین ہو کر جاتا ہے اس لیے سسرے والے بھی وہ ہی پانی پیتے ہیں۔ پہر بیان سے وہ زمین کے نیچے ہی نیچے اوس بڑے حوض تک چلا جاتا ہے۔ پانی کا اس قدر خرچ ہے کہ یہ حوض رات میں کئی مرتبہ خالی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھر جاتا ہے۔ اور دن کو پانی کی کچھ تکلیف نہیں ہوتی اس دریا کی دوسری طرف کثرت سے مکانات ہیں۔ اور اس قدر ہیں کہ اگر انہیں دوسرا شہر کہیں تو بیجا نہیں ہے۔ اس صوبہ کی بڑی تجارت کی چیز روٹی کا کپڑا ہے۔ اور برہانپور میں اوس کالین دین ایسے ہی ہوتا ہے جیسے ہندوستان کی اور بڑی بڑی مشینوں میں اور چھینٹیں بھی وہاں ایسے ہی ہوتی ہیں جیسے اور جگہ ہوتی ہیں۔ مگر سفید کپڑا یہاں کا بہت ہی اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے طلائی اور نقرئی تار ملا کر بنتے ہیں جس سے وہ نہایت خوش نما ہو جاتا ہے۔ امیر اوس کے برقع اور عصیان رومال ڈوپٹے بناتے ہیں۔ مگر یہ سفید طلائی اور نقرئی کپڑے بہت گران ہوتے ہیں۔ غرض کہ ہندوستان میں میرے نزدیک کپڑے کی تجارت کے لحاظ سے کوئی ملک اس سے بڑھ کر نہیں ہے۔ یہاں چاول اور نیل

بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور انہیں اجناس کی تجارت اور ترار وغیرہ اور اس صوبہ کے اور شہروں میں بھی ہوتی ہے۔

## باب چھل و سوم

### صوبہ بالا گھاٹ



بالا گھاٹ مغلوں کا ایک نہایت زرخیز صوبہ خاندیس کے جنوب میں واقع ہے۔ اس سے اونہیں دو کروڑ چاس لاکھ روپیہ سالانہ محاصل وصول ہوتا ہے جب سورت سے اورنگ آباد کو جانا چاہیں جو اس صوبہ کا دار الحکومت ہے تو دامن گھاٹ سے سید ہے مشرق کو جاتے ہیں اور پھر جنوب مشرق کو لوٹ کر صوبہ جات بکلا نہ اور تلنگانہ میں گزرتا پڑتا ہے۔ کچھ حصہ تو بین نے بالا گھاٹ کا اس وقت دیکھا تھا کہ جب میں گوکنڈہ کو گیا تھا۔ اس وقت میں نے دور تہہ کرایہ کیے تھے۔ ایک تو میں نے اپنے لیے اور دوسرا اپنے آدمیوں اور اسباب کے واسطے۔ کرایہ فی رتہ ۷ اکراون ماہوار ٹھہرا تھا۔ اور دو خد متگار نوکر رکھے تھے جن میں سے ہر ایک کو دو اکراون ماہانہ اور ڈھائی پنیں ہر روز خوراک کے واسطے دیتا تھا یہی یہاں کا دستور ہے۔ یہ لوگ اپنے آقا کے رتہ یا گاڑی کے ساتھ ہمیشہ رہتے ہیں تاکہ جب پھیا برسے راستہ میں ادھر ادھر لڑکے تو اس سے سنبھالیں۔ جب کوئی شخص کھین کھانے پینے کے لیے ٹھہیرے تو یہ لوگ باور چھانہ سے باہر سب کام کرتے ہیں۔ مگر وہ ایسا کھانا نہیں پکایا کرتے جو ان کے مذہب میں کھانا ناجائز ہے۔ غرض کہ وہ اور سب

(۱) اکراون پانچ ٹلنگ یا پانچ روپیہ خالی کا اور پنیں سوا آنے کے قریب ہوتا ہے۔

کاموں میں بہت اچھے ہیں اور خوب کام کرتے ہیں۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہ مول لے آتے ہیں۔ اور اپنے آقا کے مال و اسباب کی خوب نگرانی کرتے ہیں اور رات بھر پہرہ دیتے ہیں علاوہ تلوار۔ خنجر اور بندوق کے تیر کمان اور برچھی بھی اونکے پاس رکھتی ہے اور ہر دشمن کے مقابلہ کرنے کے لیے ہر وقت مستعد رہتے ہیں یہ خدمتگار ہندو مسلمان دونوں ذات کے ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں راجپوت خدمتگار اکثر دیکھے گئے ہیں۔ میں راجپوتوں کو نوکر رکھتا تھا۔ کیونکہ یہ لوگ مسلمانوں کی بہ نسبت زیادہ کام کے ہوتے ہیں۔ مسلمان مغرور ہوتے ہیں اور اگر وہ کسی قسم کی دغا بازی اور فریب کریں تو اون پر نالاش کر کے انتقام لینا دشوار ہے۔ میں اس وقت موسیو بنین ایک

(۱) اگر کسی خاص موقع اور زمانہ میں اسلام کی عملداری میں مسلمانوں کے ساتھ مقدمات دیوانی فوجداری میں ایسی بیچارہ رعایت روا رکھی گئی ہو تو اوس سے قطعی انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر علی العموم جیسا موسیو تھیوٹون نے لکھ دیا۔ یہ اور کا خیال مسلمانوں کی نسبت محض غلط ہے اور غالباً اس سبب پیدا ہوا ہے کہ اہل یورپ اپنی قوم کی سطح پر اسداری کیا کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی تائید اس بات کی شاہد ہے کہ اون کے قاضی اور مفتی ہمیشہ بلا رعایت قضایا فیصل کرتے رہے ہیں۔ اور تمدنی اور معاشرتی حقوق میں اونھوں نے کبھی تعصب مذہبی کو کام نہیں فرمایا۔ مسلمانوں کے مغرور ہونے کی نسبت جو موسیو تھیوٹون کی رائے ہے وہ بالکل صحیح ہے اوس وقت تو وہ برسر حکومت تھے یہ فطرتی بات تھی کہ وہ مغرور ہوتے مگر اب بھی وہ غرور سے خالی تین ہیں گورسی جل کئی مگرل نہیں گیا ہے۔ لیکن ہم اس وقت اس اون کے غرور کو ایک عمدہ صفت سمجھتے ہیں بلکہ اس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ وہ صاحب غیرت اور اپنی عزت کے باندہ ہوتے ہیں اور جب تک ان میں یہ صفت رہیگی اوس وقت تک اون سے امید ہے کہ وہ اپنی گئی ہوئی عزت اور عظمت کو بچہ حاصل کر لیں۔

فرانسیسی تاجروں کے ساتھ تھا۔ یہ شخص بہت خوش مزاج اور نہایت ذہین آدمی تھا اور اس کے ساتھ دس بارہ گاڑی رتہ اور چودہ خدمتگاراں اور نوکر اور مال و اسباب تھا سب ہم آٹھ فرانسیسی اور کل پینتالیس آدمی تھے۔ ہم سورت سے شام کو نکلے اور ایک باغ کے پاس جو بادشاہ بیکم کا باغ کھلاتا ہے اور جو دامن گھاٹ کے باہر ہے جا کر ٹھہرے۔ اور جو کچھ سامان کھانے پینے کا ہمیں چاہیے تھا وہ شہر سے منگالیا ورنہ راستہ میں ٹبری دقت پڑتی۔ وہ ہندو جو کھانے پینے کی چیزیں بھیجتے ہیں مسافروں کے لیے نہ تو اون کے پاس انڈے ہوتے ہیں اور نہ چوزے۔ انڈے تو انڈے معمولی روٹی بھی نہیں ملتی جس سے تیل چپاتی ملتی ہے وہ بھی ادکچری ہوتی ہے۔ اس لیے مسافر کو چاہیے کہ سورت میں ہی چلتے وقت اپنے کھانے پینے کا سامان دست کر لے سورت سے اورنگ آباد تک یہ ملک عجب مختلف طریقہ کا واقع ہوا ہے مین نے راستہ میں بڑا اور مہوی وغیرہ کے درخت دیکھے۔

سورت تیر خرگوش وغیرہ بھی جا بجا ملک میں بہت کثرت سے ہیں اور بھارون میں جنگلی گائیں بھی ہوتی ہیں۔ اکثر زمینیں زراعت کے قابل ہیں۔ اور چانول جو تمام ہندوستان کے چانولوں سے یہاں بہتر ہوتے ہیں ان کی جگہ جگہ کمیت ہی کمیت کھڑے ہیں۔ خاص کر نواپورہ کے چانولوں کے برابر تو کھین دیکھنے ہی میں نہیں آئے انہیں قدرتی خوشبو ایسی ہوتی ہے کہ بیان نہیں کی جاتی۔ روٹی بافر اُپید ہوتی ہے۔ اکثر مقام پر نیشکر بھی دکھائی دیتے ہیں جن کے کھنڈ سالین رس نکالنے اور پکانے کے لیے بنی ہوئی ہیں۔



## سورت سے اورنگ آباد کے منازل

برنولی	سورت سے	۵ کوس
بالور ایک گانون	برنولی سے	۴ "
بیارا	بالور سے	۳ ۱/۲ "
چرکا	بیارا سے	۲ ۱/۲ "
نواپورہ ایک قصبہ	چرکا سے	۶ "
خان پور	نواپورہ سے	۶ "
پیمپل نار	خان پور سے	۶ "
تارا پیٹھ ایک گانو	پیمپل نار سے	۴ "
ستانا	تارا پیٹھ سے	۴ ۱/۲ "
امرانا ایک گانو	ستانا سے	۵ ۱/۲ "
اینکوی تنکوئی	امرانا سے	۶ "
دیو کام ایک قصبہ	اینکوی تنکوئی سے	۶ "
ساو ایک قصبہ	دیو کام سے	۶ "
اورنگ آباد	ساو سے	۸ "

راستہ میں جگہ جگہ پہاڑیاں ملین جنہر چلنا سخت کٹھن معلوم ہوتا تھا اگر یہ شکر کا مقام ہے کہ راہ میں سبزہ زار میدان بھی آجاتے ہیں جنہیں ندیوں اور نالوں نے اور بھی خوش نما اور تر و تازہ بنا دیا ہے۔ راستہ میں ہمیں چار شہر اور چونتیس مینتیں گانون ملے جو اچھے آباد تھے۔ جا بجا راستہ میں چوکیاں تھیں۔ چوکی کے سپاہی ہم سے روپیہ مانگتے تھے

گو سرکاری طور پر اون کا کوئی حق نہیں ہے بعضوں کو تو ہم نے کچھ دیدیا اور بعض سے انکار کر دیا۔ مگر کچھ کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی۔

اکثر بتیوں میں مندر بنے ہوئے ہیں۔ ہندو گاریوں میں جاتے ہوئے جابجا ملتے تھے جو ان مندروں میں اپنی پوجا کے واسطے آتے تھے۔ پہلا مندر جو میں نے دیکھا ایک بڑے درخت ٹر کے پاس تھا۔ اور اوس کے دروازہ پر ایک پتھر کا بیل بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔ وہیں ایک ہندو نے فارسی میں مجھ سے کہا کہ یہ اوس بیل کی صورت ہے جو ہمارے رام اوتار کی سواری کا تھا۔ اسی طرح ہم نے اور بھی بہت سے مندر دیکھے۔ لیکن اور مندر کچھ ایسے دیکھنے میں آئے۔ جو ایک ہی چھہ فیٹ اونچے پتھر کے ستون پر پتھر اوسی زمین کی ایک چٹان ہے اور اوسی کو ایک آدمی کی شکل میں تراش دیا ہے۔ علاوہ برین سٹرک کے کنارہ کثرت سے تالاب اور راستہ میں سرائیں ہیں۔ مگر سرائیں ایسی خراب ہیں کہ ہم ان سرائوں میں ٹھہرنے کے بجائے میدان میں قیام کرنا انب سمجھتے تھے۔ جب ہم مانگیر کے درخت کے نیچے ستاناندی کے کنارہ پر جو سورت اور اد رنگ آباد کے قریب وسط میں واقع ہے ٹھہرے ہوئے تھے تو ہمیں بلیو یوس کا لش ملا جس کی راستبازی اور مذہبی سرگرمی کی وجہ سے ہندوستان میں عیسائی اسکی نہایت تعظیم کرتے ہیں۔ اور اوس کے ساتھ موسیو چیمپسن اور ایک اسپین کا کارڈ لیر تھا۔ یہ لشب بیروت کے لشب کے ساتھ تھا جو بہت سے عیسائی (۱) مانگیر غالباً سینگو ہوگا جو انیہ کی انگریزی ہے۔

(۲) لشب عیسائی مذہب میں اونکے رسولو محاکم قائم کیا جاتا ہے۔ اور مذہبی لحاظ سے تمام مذہبی کارپردازوں کا اعلیٰ افسر ہوتا ہے۔ (۳) کارڈ لیر عیسائی مذہب میں فقہ کا ایک فرقہ ہے۔

پادریوں کو لیکر سیام میں عیسائی مذہب کو پھیلارہا تھا اور اب سورت اس لیے جارہا تھا کہ وہاں سے فرانس واپس چلا جا۔ س اور مشرقی ممالک میں مذہب عیسوی کی ترویج کے لیے اور نئے پادری وہاں سے لیکر آئے۔ پھر کارڈلر بھی چین سے آیا تھا جہاں اوس نے چودہ برس اشاعت مذہب عیسوی میں گزارے تھے۔ رات میں ہمیں جا بجا قافلے ملتے تھے جنہیں کثرت سے اونٹ اور بیل ہوتے تھے بعض قافلے تو آگرہ سے آتے ہوئے بھی ہم نے دیکھے۔ جن میں ایک ایک ہزار بیل سے زائد کپڑے کے لدے ہوئے ہوتے تھے۔ غرض کہ ہم ۱۱ مارچ ۱۸۶۷ء کو اورنگ آباد میں پھونچے۔ اس سفر میں ہمیں کل ۱۲ روز گئے۔ اور ۵۷ کوس چلنا پڑا۔

اس عظیم الشان شہر کی (جو اس صوبہ کا دار الحکومت ہے) تفصیل نہیں ہے۔ صوبہ دار جو اکثر شاہی خاندان میں سے ہوتا ہے اسی جگہ رہتا ہے خود اورنگ زیب اپنے باپ کے زمانہ میں جب وہ خاندیس کا حاکم تھا تو یہیں رہا کرتا تھا۔ اس کی پھلی مکیم کا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔ یہیں انتقال ہوا تھا۔ اوس کی یادگار میں بیان اوس

(۱) دیکھئے اوس زمانہ میں جب کہ مسلمانوں کا ایسا عروج تھا۔ عیسائی اپنا باطل مذہب پھیلانے کو ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ چین اور سیام تک پھونچتے تھے۔ اور مسلمان یہاں ہندوستان میں بھی ہندوؤں کو مسلمان کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ ورنہ آج ہندو ہندوستان میں ایک بھی نہ ہوتا اس غفلت کا نتیجہ ہے کہ عیسائی مذہب اور تجارت کی جستجو میں ہندوستان ہی کے مالک ہو گئے بلکہ تمام مشرق و مغرب آج انھیں کے قبضہ میں ہے (۲) آج کل کے اکثر انگریزی مورخوں کا خیال ہے کہ اوس زمانہ میں راستوں میں امن چین نہ تھا مسافروں کو قزاق لوٹ لیتے تھے۔ مگر صوبہ تھیونو کے اس بیان سے یہ بالکل غلط ثابت ہوتا ہے اور باوجود ریل اور تار بستی کی برکت نہ ہونے کے اس وقت بھی ایسا ہی امن چین تھا جیسا کہ اب ہے ۱۲

ایک خوبصورت مسجد بنائی ہے۔ جس کا ایک گنبد اور چار خوشنما میدنا رہیں۔ وہ ایک سپید مصفا پتھر سے بنی ہے جسے اکثر لوگ سنگ مرمر کہتے ہیں۔ مگر وہ سختی اور چمک کے لحاظ سے سنگ مرمر کو نہیں پہنچتا۔ اس شہر میں اور بھی کتنی ہی خوبصورت مسجدیں ہیں۔ اور رفاہ عام کی عمارات سے یعنی سرائون وغیرہ سے بھی یہ شہر خالی نہیں ہے۔ عمارتیں اکثر خام پتھر کی اور کچھ کچھ اونچی ہیں۔ دروازوں کے آگے سڑکوں پر بہت سے بڑے بڑے درخت لگے ہوئے ہیں۔ باغ بھی بہت خوشنما اور نہایت سبز اور اور مختلف میوؤں مثلاً انگور وغیرہ سے لدے پھندے ہیں۔ سبز دوب کا محلی فرش بھی عجیب چوہن دکھاتا ہے۔ یہاں بے سیگ کی بھٹیڑیں دیکھنے میں آئیں مگر ان کی مضبوطی دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ ان پر زین کسکر اور مثل گھوڑے کے لگام دیکر جہاں چاہیں اونچی نیچی زمین میں بے تکلف سواری کر سکتے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ دس بارہ برس سے زیادہ کا بچہ ہو جس کے بوجھ کی وہ آسانی تحمل ہو سکتی ہیں۔ شہر تجارت کی منڈی ہونے کی وجہ سے خوب آبلو ہے۔ اس کے گرد نہایت عمدہ زمین ہے اگرچہ کچھ زمانہ شروع مارچ کا تھا مگر تمام کھیتی کٹ چکی تھی۔ مین نے کچھ نئے قسم کے پھان بندر دیکھے جن کی قدر اس وجہ سے زیادہ ہوتی تھی کہ ان کا قد عام بندروں کا سا نہ تھا بلکہ وہ صرف ایک ہی بالشت کے تھے انہیں ایک شخص سیلان سے لایا تھا۔ فراخ پیشانی گول۔ اور بڑی بڑی آنکھیں جو بلی کی طرح زردی مائل اور صاف تھیں۔ نوکدار تھوتھی۔ کانوں کے اندر خارج زرد دم مذاہ بال وہی معمولی بندروں کے سے تھے۔ یہ سب چیزیں نہایت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ جب میں نے ان کو دیکھا تو وہ اپنے پچھلے بندروں سے کھڑے ہو گئے۔ اور ایک دوسرے سے باہم بغل گیر ہوئے اور آدمیوں کی



طرف بے خوف و خطر دیکھتے رہے۔ ان کا مالک اونھین بن مانس کہتا ہے۔

## باب چھل و چھام

الورا کے پیگوڈ<sup>(۱)</sup>

مین نے الورا کے پیگوڈوں کے حالات سورت میں سنے تھے اور چاہتا تھا کہ اونھین اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ اس لیے اورنگ آباد پہنچتے ہی مجھے ایک مترجم کی تلاش ہوئی کہ مین اپنے ساتھ اسے لے چلون۔ مگر جب مجھے کوئی ایسا آدمی نہ ملا۔ تو مین چاہا کہ اپنے خد شکاروں کو اپنے ساتھ لیجاؤں اور اکیلا ہی سفر کروں۔ چونکہ میرے بیل بہت تھک گئے تھے اس واسطے مین نے ایک گاڑی کرایہ کر لی۔ اور دو خدنگا اور نوکر رکھ لیے۔ مین چاروں کو نصف کرادوں دیا کرتا تھا۔ مین نے اپنے ہمراہی کو اپنا سامان سپرد کر کے یہیں چھڑا اور رات کے نو بجے چل کھڑا ہوا۔ ہر چند لوگوں نے مجھے جتایا بھی کہ راستہ میں رہنروں کا خطرہ ہے مگر مین نے کچھ پروا نہ کی کیونکہ میرے اور میرے آدمیوں کے پاس ہتھیار تھے۔ مین نے تو یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اگر نقصان بھی ہو جائے تو بلا سے مکران مندروں کو جن کی ہندوستان میں بڑی شہرت ہے ضرور دیکھنا چاہیے زمین کی ناہمواری کے باعث سے ہم آہستہ آہستہ چلتے تھے دو بجے کے قریب دولت آباد کے پاس پھونچے اور آرام کرنے کے واسطے پانچ بجے

(۱) پیگوڈ یا پیگوڈا یا پے گڈ لفظاً اور معنائاً فارسی لفظیت کہہ کا مشابہ ہے۔ اور اس معنی کو

کہتے ہیں جہاں تبوں کی پرستش ہوتی ہے یورپ میں اس لفظ سے ادن تمام اقوام کے معابد کو بولا کرتے ہیں جو مسلمانوں کے سوا ہندوستان سے لیکر چین اور جاپان تک مشرق میں بستی ہیں۔

تک وہیں ٹھہرے رہے۔

یہاں سے ہمیں ایک پہاڑ پر چڑھنا پڑا جہاں اونچے نیچے ہونے کے سبب سے  
 ہمیں اور سیلون کو چڑھنے میں بڑی ہی دقت پڑتی تھی۔ گو چٹانوں کو کاٹ کر راستہ بنایا تھا  
 اور یہ تراشا ہوا راستہ ایسا چکنا تھا کہ گویا راستہ میں سنگ خام کی گچ کر دی گئی ہے  
 اس راستہ کے ایک طرف ایک دیوار تین فیٹ چوڑی اور چار فیٹ اونچی تھی تاکہ  
 گاڑیاں اور رتھ اولٹ کر اوس جانب کو میدان میں نیچے نہ گر پڑیں۔ میرے خدمتگار  
 بھی گاڑی کے چلانے میں اتنا ہی زور لگاتے تھے جس قدر کہ بیل پہاڑی براؤن کے  
 لیچلنے میں زور کرتے تھے۔ جب میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ایک وسیع میدان ہے  
 جو تمام مزرعہ ہے وہاں بہت سے گائوں اور مواضع ہیں اور اون کے گرد باغ  
 اور کثرت سے پہلدار درخت اور جنگل ہیں۔ ہم یہاں بھی کم از کم ایک گھنٹہ اور مزرعہ  
 زمین میں چلتے رہے۔ بھان ہمیں کتنی ہی خوبصورت قبریں دکھائی دیں جو کئی کئی  
 منزل اونچی بنی ہوئی تھیں۔ اور اون پر بڑے بڑے پتھروں کے گنبد تھے۔ سارے  
 سات بجے ہم ایک بڑے تالاب پر ہو کر گزرے وہاں ایک بڑا صحن اسی پتھر سے  
 بچا گیا ہوا تھا میں بھان اوترا اور اوس کے اندر گیا۔ مگر وہاں مجھے جوتی اوتا کر جانا پڑا  
 اس میں داخل ہوتے ہی ایک مسجد ملی جس کے دروازہ پر بسواسر لکھی ہوئی تھی۔ اس کے  
 معنی ہیں ”و خدا کے نام سے“، مسجد میں کوئی روشن دان نہ تھا صرف دروازہ کی طرف سے  
 اوس میں روشنی جاتی تھی۔ لیکن مسجد کے اندر چراغ بہت سے جل رہے تھے کئی بزرگ  
 اندر بیٹھے ہوئے تھے اوتھوں نے مجھے اندر بلوایا۔ مگر میں نے وہاں کوئی عجیب بات  
 نہ دیکھی۔ منہ دو قبریں تھیں اور اون پر قالین بچھے ہوئے تھے یہاں مترجم ہونے کی

وجد سے مین سخت پریشان ہو گیا۔ کاش کوئی مترجم ہوتا تو بہت سی نئی باتیں جسے  
مین محروم رہ گیا معلوم ہو جاتیں۔

جب یحان سے آگے کچھ دور اور مغرب کی جانب روانہ ہوئے تو ہمیں بھاڑی پر  
ناہموار راستہ سے ایک نشیبی زمین میں اترنا پڑا۔ یحان جو پہلی چیز مجھے نظر آئی وہ کچھ  
مندرتھے۔ مین ایک برآمدہ میں داخل ہوا جسے ایک چٹان کو کاٹ کر بنایا تھا یہ سیاہ  
پتھر کے کچھ بھرا ہے۔ اس برآمدہ کی ہر ایک جانب اسی پتھر کے قدرتی چٹان میں سے  
ایک بڑے قدوائے آدمی کی مورت تراش دی ہے اور اس کی دیواروں میں بھی  
تمام اسی طرح مورتیں تراشی ہوئی ہیں۔ جب مین اس برآمدہ سے گذرا تو ایک مربع صحن میں  
بچو بچا۔ جس کے ہر جانب سو سو قدم کی ہے۔ اوس کی دیوار میں قدرتی چٹان میں ہیں  
جو اس مقام پر چھ فیصد اوپچے ہیں۔ اور فرش زمین پر عمود وار کھڑے ہیں۔ اور ایسے چکنے  
اور ہموار ہیں کہ گویا کسی نے پلاسٹر لگا کر کرنی سے چمکا کر دیا ہے۔ سب باتوں سے  
پہلے مین نے یہ ارادہ کیا کہ اس صحن کی بیرونی طرف کو دیکھوں۔ دیکھنے کے بعد معلوم ہوا  
کہ یہ دیواریں جو درحقیقت چٹان میں ہیں زمین پر نہیں ہیں بلکہ نیچے سے بالکل کوکلی ہیں  
جس سے یہ کوکلاں ایک برآمدہ ہو گیا ہے اور تقریباً دو فیصد اونچا اور چار پانچ فیصد چوڑا ہے  
زمین بھی اس برآمدہ کی ایک چٹان ہے۔ اور صرف ایک ستونوں کی قطار پر قائم ہے  
یہ ستون بھی اسی چٹان میں تراش دے ہیں اور برآمدہ کے فرش سے کوئی ایک فیصد  
کے برابر اونچے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو برآمدے ہیں۔ یحان ہر چیز نہایت ہی  
صفائی اور نگاہ گیری سے تراشی گئی ہے۔ اور جب یہ عظیم الشان ڈھیر ہوا مین معلق  
(۱) فیصد چھ فیٹ کا طولانی پیمانہ ہے۔

نظر آتا ہے تو آدمی تیر ہو جاتا ہے کہ کیونکر اس باریکی اور نزاکت کے ساتھ اسے تراشا ہو گا جب پہلے پھل کوئی اندر جاتا ہے تو اس پر نظر کر کے اس کا دل مارے خوف کے تھر اجاتا ہے۔

اس صحن کے وسط میں ایک مندر ہے کہ جس کی تمام دیوار دن میں اندر اور باہر دونوں طرف بھی شکنیں ترشی ہوئی ہیں شکنیں کچھ تو چوبایہ جانور کی ہیں اور کچھ فضی شکنیں آدھے شیر اور آدھے گج وغیرہ کے بنی ہوئی ہیں۔ لطف تو یہ ہے کہ سب ان ہی چٹانوں سے ترشی ہوئی ہیں اس مندر کے چاروں گوشوں پر ایک چو گوشہ مینارہ گاؤں ستون ہے جن کے قاعدے روم کے میناروں کے قاعدوں سے بڑے ہیں۔ مگر نوکین زیادہ باریک نہیں ہیں اور یہ بھی چٹانوں میں سے کاٹے گئے ہیں اور پر کچھ حروف لکھے ہوئے ہیں۔ جن کو میں پڑھ نہ سکا۔ دست چپ کے مینار کے پاس مثل اور میناروں کے ایک باقی پورے قد کا تراش کر کھڑا کیا ہے۔ مگر اسکی سوئڈ ٹوٹ گئی ہے۔ اس صحن کے دو سر کنارہ پر دو زینہ پتھر کے کٹے ہوئے ہیں۔ میں ایک برہمن کی لڑکے کے ساتھ جو بڑا ذہین معلوم ہوتا تھا زینوں پر چڑھا۔ اوپر جا کر میں نے ایک فرش نما چبوترہ بنا ہوا دیکھا میں اسی چبوترہ سے تعبیر کروں یا کسی اور نام سے بکاروں غرض یہ ڈیڑھ دو کوس کا چوڑا چکلا تھا۔ اس میں نہایت شاندار قبریں دیول اور مندہ ہیں جنھیں یہ لوگ پیگود کہتے ہیں۔ یہ سب چیزیں چٹانوں ہی میں سے تراشی گئی ہیں زمین سے ان چیزوں کو جدا نہیں کر کے رکھ سکتے کیونکہ انسان نے اس جگہ جہاں قدرت نے چٹانوں کو پیدا کیا ایسی ایسی خوبصورت موثرین اور مختلف چیزیں تراش کر کھڑی کر دی ہیں۔ اس برہمن کے لڑکے نے مجھے اس قلیل عرصہ میں تمام پیگود دکھائے اور ایک بید کی چھڑی سے ہر ایک شکل کی طرف اشارہ کر کے

مجھے اودن کے نام بتانا گیا۔ اور کچھ کچھ ہندوستانی لفظوں سے جنہیں میں سمجھتا تھا مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ مجھ پر ان چیزوں کے مختصر تاریخی حالات بیان کرتا ہے مگر افسوس تو یہ ہے کہ ادھر تو وہ فارسی نہ بول سکتا تھا اور ادھر میں ہندوستانی نہ سمجھ سکتا تھا اس لیے مجھے کچھ معلوم نہ ہوا کہ وہ کیا کھ رہا ہے۔

میں ایک بڑے مندر میں گیا جو چٹان میں بنا ہوا تھا اور اس کی چھت چبلی مسطح ہے یعنی گول نہیں ہے اس میں اور اسکی دیواروں میں اسی طرح مورتیں ترشی ہوئی ہیں اس مندر کے طول میں ستونوں کی اٹھ۔ اور عرض میں چہرہ قطار میں نبی ہوئی ہیں یہ قطار ایک ایک دوسرے سے ایک ایک فیدم فاصلہ پر بنی ہیں۔

اس مندر کے تین حصے ہیں۔ ایک تو اصل مندر ہے جو کل طول کے چھک چلا گیا ہے اور اس کی چوڑائی بھی سب جگہ یکساں ہے۔ دوسرا حصہ اس سے چھوٹا اور تنگ ہے۔ تیسرا حصہ جو اس معبد کا کنارہ ہے سب سے چھوٹا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا نیچے ایک مندر بنا ہوا ہے اس کے وسط میں ایک اونچی جگہ پر بڑے ڈیل ڈول والا ایک بت بنا ہوا ہے سر ڈھول کے برابر ہے۔ اور جسم کا باقی حصہ بھی اوسے سے مناسبت رکھتا ہے۔ اس نیچے کے مندر کی تمام دیواروں میں بڑی بڑی شکلیں ترشی ہوئی ہیں اور اس بڑے مندر کی چاروں طرف بہت سے چھوٹے چھوٹے ذیلی مندر بنے ہوئے ہیں انہیں بھی معمولی لمبائی چوڑائی کی شکلیں کاٹکر زمین سے نکلے ہوئی بنادی ہیں یہ شکلیں مردوں اور عورتوں کی ہیں۔ اور وہ ایک دوسرے سے بغلیں ہو رہے ہیں۔ ان مندروں کے علاوہ میں نے اور بھی کئی مندر دیکھے ان کی ساخت کچھ اور ہر قسم کی ہے مگر یہ ضرور ہے کہ یہ سب چٹانوں ہی میں سے تراشے گئے ہیں۔ ان میں بھی

شکلین کالی گئی ہیں۔ ستونوں کو بھی تراشا گیا ہے اور لطف یہ ہے کہ پلاٹر کیا ہوا ہے  
 میں نے تین مندر تھے اوپر بنے ہوئے دیکھے ان تینوں کا سامنا ایک ہی ہے  
 یہ مندر سہ مندر کہ ہے اور ہر مندر میں ستونوں کی قطارین بنی ہوئی ہیں۔ اور ایک ایک  
 پڑا دروازہ مندر میں آنے جاتے کا ہے بیڑ میان بھی چٹانوں ہی میں سے کاٹ کر نکالی ہیں  
 ان میں مجھے ایک محراب دار مندر نظر پڑا۔ اس میں میں نے ایک کمرہ میں ایک بڑی یادگار  
 جو چٹان ہی میں سے تراش کے نکالی گئی ہے دیکھی اس میں ستونوں سے اس کثرت  
 سے پانی آتا ہے کہ کنارہ سے دوفیٹ ہی نیچا رہتا ہے۔ ان چٹانوں پر برابر مندر  
 ہی مندر چلے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ دو کوس تک ان کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ پھر تمام  
 مندر ان کفار کے ستونوں اور ولیوں کے نام سے منسوب ہیں۔ اور اس جھوٹے سنت  
 یا ولی کی مورت جس کے نام سے وہ منسوب ہوتا ہے اس مندر کے انتہائی کنارہ پر  
 نیچے کھڑی کی جاتی ہے۔ ان مندروں میں میں نے کتنے ہی سادہ ہو دیکھے جن کے بدن  
 سوائے انگلی بھر کی لنگوٹی کے ایک چھتر ابھی نہ تھا۔ یہ اپنے تمام جسم پر بھوت رہا  
 ہوئے تھے۔ لوگ مجھ سے بیان کرتے تھے کہ یہ سادہ ہوا اپنے بال مطلق نہیں کترواتے  
 برابر پڑھنے دیتے ہیں کاش یہاں چندے کچھ اور بھی قیام ہوتا تو اور مندروں کو بھی ضرور  
 دیکھتا۔ اور کسی ایسے شخص کا پتا لگتا کہ وہ ان کا سارا کچا چٹا بتا دیتا۔ مگر مجبوراً مجھے ہی  
 صبر کرنا پڑا کہ اورنگ آباد کے ہندوؤں کے بیانات پر قناعت کروں جب میں واپس آیا  
 تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ ہمارے ہاں یہ روایت چلی آتی ہے کہ تمام مندروں کی عمارتیں  
 اور تمام مورتیں اور نقش و نگار دیوتاؤں کے بناے ہوئے ہیں۔ مگر ان کے بنانے کا زمانہ  
 نہیں معلوم۔ جب ان عظیم الشان مندروں پر نہیں جایا ستون لگے ہوئے ہیں اور

آستری کاری اور صفائی ہو رہی ہے اور ان ہزاروں مورتوں کو جو قدرتی چٹانوں سے تراش کر بنائی گئی ہیں خیال کرتے ہیں تو بیساختہ زبان سے یہی نکلتا ہے کہ انسان کی طاقت سے یہ کام کمین بڑا کر ہے اگر یہ نہیں تو کم از کم یہ کھنا پڑتا ہے کہ جس زمانہ میں پھر چیزیں بنائی گئی تھیں اگرچہ اون کی تعمیر اور نقاشی ایسی نہیں ہے کہ جیسی اس وقت ہم کر سکتے ہیں۔ تاہم اس زمانہ کے آدمی مطلقاً وحشی نہ تھے۔ میں نے پھر سب چیزیں جن کا اس قدر بیان کیا ہے صرف دو گھنٹے میں دیکھ لیں آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ یہ مقام اور اس کی عجائبات کے دیکھنے اور ان کی حقیقت دریافت کرنے کے لیے مجھے زیادہ وقت کی ضرورت تھی۔ مگر چونکہ مجھے اپنے ساتھیوں کا خیال لگا ہوا تھا کہ وہ اورنگ آباد سے کھین آگے نہ چل دیں اس لیے میں زیادہ نہ ٹھہر سکا اور ان عجائبات کو چھوڑ کر چلا آیا۔ جس کا یقیناً مجھے سخت افسوس باقی ہے۔ میں پھر اپنی گاڑی میں سوار ہوا۔ جو اس وقت مجھے ایک گانوں روگک میں ملی۔ یہاں سے میں سلطان پور کو گیا جو ایک چھوٹا قصبہ ہے۔ یہاں کے مساجد اور مکانات سیاہی مایل پتھر کے بنے ہیں اور اسی پتھر سے سڑکوں پر کمر بنایا گیا ہے۔ یہاں سے کچھ دور گیا تھا کہ وہی مصیبت آتا رہا اور وہی پتھر بھگتنی پڑی۔ جس کا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ اور آخر کار اور اسے چکر تین گھنٹہ کی مسافت کے بعد ہم ایک درخت کے نیچے دولت آباد کی دیواروں کے پاس ٹھہرے اور ایک گھنٹہ آرام کیا۔

## باب چہل و پنجم

صوبہ دولت آباد اور ورزش جہانی کے کرب

مغلون کے فتح کرنے سے پہلے بھی شہر صوبہ بالا گھاٹ کا دارالحکومت تھا۔ اور دکن میں شمار

کیا جاتا تھا اور تجارت کی بہت بڑی منڈی تھا۔ مگر اب یہاں کی تجارت اورنگ آباد  
 میں منتقل ہو گئی ہے کیونکہ اورنگ زیب نے جب وہ صوبہ اورنگ آباد کا گورنر تھا  
 اس امر کی بڑی کوشش کی تھی کہ دولت آباد کی جگہ اورنگ آباد تجارت کی منڈی بن جائے  
 دولت آباد خاصہ بڑا شہر ہے اس کی آبادی مشرق و مغرب کو لمبی چلی گئی ہے۔  
 اس کے گرد سنگ خام کی ایک فصیل بنی ہوئی ہے۔ گو اس کے دمدون اور بھون  
 میں تو بین چڑھی ہوئی ہیں اور دیوار میں برج اچھے ہیں مگر بہر بھی وہاں کوئی چیز ایسی نہیں  
 ہے کہ جس سے کھسکین کہ یہ مغلوں کے لیے کوئی نہایت مضبوط مقام ہے۔ یہ ایک  
 بیضی شکل کی پہاڑی ہے جس کے چاروں طرف شہر بتا ہے۔ جس کے قلعہ کی خوب  
 مضبوطی کی گئی ہے اور ایک طرف کی دیوار نہایت چمکی دہین کی چٹان کو تراش کر  
 بنادی ہے۔ یہ دیوار دامن شہر کے محیط ہے۔ اور اس کی چوٹی پر دمے بنے ہوئے  
 ہیں۔ اور یہیں بادشاہی محل سرا ہے۔ مجھے تو وہاں سے جھان میں شہر کے باہر تھا  
 اسی قدر معلوم ہوا۔ لیکن پیچھے مجھے ایک فرانسیسی سے جو وہاں دو سال رہا تھا  
 معلوم ہوا کہ اس دمے کے سوا اس جگہ ٹیکڑے کے نیچے تین اور قلعہ ہیں ایک کو  
 بارکوٹ دوسرے کو مارکوٹ تیسرے کو کالاکوٹ کہتے ہیں۔ ہندوستانی زبان میں کوٹ  
 کے معنی قلعہ کے ہیں ان قلعوں کی وجہ سے ہندوستانیوں کا یہ خیال ہے کہ غنیمت کا  
 فتح پانا اور ان پر قابو چلنا محال ہے دولت آباد سے اورنگ آباد آنے میں مجھے ڈھائی گھنٹہ  
 لگے۔ اور یہاں کی مسافت ۲۰ کوس ہے۔ یہ تیسری مرتبہ ہے کہ اورنگ آباد  
 میں میرا گزر ہوا ہے۔ ایک گھنٹہ کے بعد میں وہاں آہو بنجا جھان ہمارے لوگ ٹھہرے  
 تھے۔ وہ فقط اس انتظار میں تھے کہ دکاندار سے ایک کاغذ لے لیں جس میں مقامات



وغیرہ کے ٹھہرنے کا پتا لکھا ہو۔ لیکن یہ تحریر جمعہ کی وجہ سے نہ مل سکتی تھی کیونکہ  
دکاندار ایک پکا مسلمان تھا وہ جمعہ کو کبھی کام نہ کرتا تھا۔

کالورا درنگ آباد سے کوئی ساٹھ کوس یا کچھ زیادہ ہو گا جو مغلوں کی عمارتوں کا اخیر  
مقام ہے اور پھیان سے آگے سلطنت گو لگندہ کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ ہمیں  
کالورتنگ پہنچنے میں آٹھ چوٹے بڑے قصبے ملے۔ انیراشٹی لٹا نا ندیر  
لسا دتا پور اندور کندل دلی اندل دلی یہ ملک ایسا آباد ہے کہ ہمیں جا بجا  
راستہ بین گانوں اور قصبے ملے۔ اورنگ آباد سے ڈیڑھ کوس چلے تھے کہ ہم نے ایک  
بڑے درخت کے نیچے قیام کیا۔ جتنے بڑے درخت میں نے ہندوستان میں دیکھے  
ہیں کچھ اور ان سے بڑا ہے وہ نہایت ہی اونچا ہے یہاں تک کہ بعض ڈالیاں  
اوس کی دس فیدم اونچی ہونگی اوس کا محیط میرے تین سو قدم سے زائد ہے۔ اوس کی  
شاخوں پر اس قدر کبوتر لدے ہوئے تھے کہ چاہیں تو اوس سے باسانی پکڑ کر کتنے  
ہی کبوتر خانہ بھر لیں۔ مگر پکڑنے کی مبالغت ہے۔ وہ شاہزادہ کی دل لگی کے لیے ہیں  
اس درخت کے نیچے ایک پیگودا در کتنے ہی قبریں ہیں اور پاس ہی ایک لیمو و  
نارنگی کا باغ ہے۔ ہم نے قصبہ انبر کے پاس شاندار محلے تالاب دیکھا جس کے تین  
رنج نرم پتھر کے ہیں۔ اور اوس میں اور ترنے کے لیے سیڑیاں بنی ہوئی ہیں جو تھوڑے  
وسط میں ایک دالان ہے جو دو فیدم اندر تالاب میں چلا گیا ہے۔ وہ پتھر دن سے  
پٹا ہے اور سو ستون ایک فیدم اونچے اوس میں لگے ہوئے ہیں۔ کچھ دالان ایک  
اچھے مکان کے آگے بنا ہوا ہے۔ دوزینے بھی اس میں بنے ہوئے ہیں جن پر سے  
لوگ ہوا کمانے اور تفریح کے لیے نیچے اتر آتے ہیں۔ اس دالان کے قریب زمین میں

ایک چھوٹا سا پیگوڈ ہے جہاں روشنی صرف دروازہ اور ایک مچلے روشنی والی مین سے ہو کر جاتی ہے۔ پانی کے آرام کی وجہ سے یہاں بہت سے عابد و زاہد ہا کرتے ہیں۔ سڑک پر ہم کو بہت سے سوار اورنگ آباد کو جاتے ہوئے ملے۔ کیونکہ بیجا پور پر چڑھائی کی تیاری کے لیے اورنگ آباد کو لشکر گاہ بنایا گیا ہے۔

قصہ ناظر سے کوئی پانچ کوس پر ایک گانوں بالوڈا ہے جہاں ہم بمبائی درزشوں کے کرتب دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یہاں مخلوق کا بڑا مجمع تھا۔ ہم کو ایک بڑے درخت کے سایہ میں اچھے اونچے مقام پر جگہ دی گئی۔ جہاں سے ہم آسانی تمام کچھ کرتب دیکھ سکتے تھے ٹھون نے وہ سب تماشے ہی نہیں بلکہ کچھ اور اوس سے بھی زیادہ تماشے دکھائے جو ہمارے یہاں یورپ میں رسیوں پر ناچنے والے کیا کرتے ہیں کچھ لوگ بے ڈھری کی مچھلی کی طرح نرم ہو جاتے ہیں۔ اور تمام جسم کو سکڑ کر یا کھل گیند کی طرح بن جاتے ہیں اور پھر جو چاہتے اونہیں ہاتھ سے لڑکا تا لیتا جاے۔ تیرہ چودہ برس کی ایک لڑکی نے سب سے اچھے تماشے کیے۔ اور دو گنٹھ سے زیادہ دیر تک تماشا دکھاتی رہی اوس نے جتنے درزش کے کرتب کیے اون میں سے مجھے سب سے زیادہ کچھ دشوار معلوم ہوا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ دانتوں سے سنگی تلوار پکڑے ہوئی تھی یہ ہے ہاتھ سے اوس نے اپنے بائیں پر کو پکڑا اور اوسے چھاتی تک اوٹھا کر لائی اور بائیں کندھے تک لے گئی اور پھر اسی طرح پیر کو پکڑے پکڑے اپنا سر اپنے دھننے بازو کے نیچے لے آئی اور اس کے اسی طرح پیر کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیٹھ تک اور پھر چوڑوں تک لیجا کر دھننے پانوں کے نیچے سے نکال لے گئی اور ایسا اوس نے علی التواتر چار پانچ مرتبہ کیا جس میں ہر مرتبہ کچھ اندیشہ تھا کہ اوس کا بازو یا ٹانگہ تلوار سے کٹ جاے

پہر ہی کرتب اوس نے اپنے بائیں ہاتھ اور دہتے ہاتھوں سے کیا۔ لڑکی یہی کرتب دکھا رہی تھی تھون نے اس عرصہ میں دو فیٹ عمیق ایک گڑھا کو دو کراسین پانی بہر دیا جب لڑکی نے کرتب کرنے کے بعد کچھ دیر آرام کر لیا تو انھوں نے چھوٹا سا کھ یا کاٹا گڑھے میں ڈال دیا۔ اور لڑکی سے کھا کہ بغیر ہاتھ لگاے صرف ناک سے اس کا نتے کو پانی سے نکال لے۔ اوس نے اپنے دونوں پیر گڑھے کے کنارہ پر رکھے اور پیٹھ کی طرف ٹیڑھی ہو گئی۔ اور دونوں ہاتھ پیٹھ کی طرف کر کے اپنے پیر دن کے پاس کنارہ رکھ لیے۔ اب اوس نے پانی میں سر کے بل غوطہ مارا اور ہک کو ناک سے ڈھونڈا۔ اول مرتبہ اوس کو ہک نہ ملا۔ اس لئے اوس گڑھے میں پھر پانی بہا گیا۔ اور مکرر اسے اوسے طرح غوطہ مارا۔ اور صرف اپنے بائیں ہاتھ سے اپنے کو اٹھا لیا اور دہتے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ہک مل گیا۔ اور پھر اوس نے اپنے کو اوپر کی طرف سہا کر اٹھا لیا دیکھا تو وہ ہک اوس کی ناک پر تھا۔

پھر ایک منٹ نے اس لڑکی کو اٹھا کر اپنے سر پر بٹھالیا اور بہت تیزی سے ادھر ادھر دوڑتا پھرا مگر لڑکی نے اس کے سر پر جنبش نہیں کی اور بے تکلف بیٹھی رہی۔ پھر اوس شخص نے اسے اوتا دیا۔ اور ایک مٹی کا برتن لیا۔ جیسا کہ ہندوستان کے لوکر نیون کے پاس گول گڑھا پانی بہرنے کے واسطے ہوا کرتا ہے اور اوس کا منہ اوپر کو کر کے اپنے سر پر رکھا۔ وہ لڑکی اوس کے اوپر چڑھ گئی اور وہ گڑھے سمیت پہلی طرح ادھر ادھر دوڑتا پھرا۔ پھر دو مرتبہ اوس نے ایسا ہی کیا۔ ایک مرتبہ منہ ترچا کیا اور ایک مرتبہ نیچے کو اوندھا کر کے لے گیا۔ پھر اوس نے ایک لٹا لیا اور اوس سے ایسے ہی تین مرتبہ یہی کرتب کیا۔ اوس کے بعد اس لوٹے پر گھرا رکھا اور لڑکی کو اوس کے اوپر

بٹھایا اور پھر وہ ہی صورت تینوں مرتبہ کی۔ اور لڑکی بے تکلف بیٹھی رہی۔ آخر کو  
 اوس نے ایک لوٹا لیا۔ اور اوس میں ایک فٹ لنبا ایک ڈنڈا کھڑا کیا۔ اور اوس پر  
 اوس لڑکی کو سیدھا بٹھایا اور پہلے کی طرح دوڑا۔ اس وقت یہ لڑکی کبھی پانوں پر کھڑی  
 ہو جاتی اور دوسرے پر کھڑی ہو جاتی۔ اور کبھی ایڑیوں کے بل کھڑی ہو جاتی  
 نہیں تھیں بلکہ وہ ان پر بیٹھ جاتی تھی۔ حالانکہ وہ آدمی برابر پہلے کی طرح دوڑتا پھرتا  
 تھا۔ پھر اوس شخص نے وہ لوٹا نکال لیا۔ اور ڈنڈے کی اوپر اوس لوٹہ کو رکھا۔ اور  
 لڑکی بھی اوس کے اوپر جا موجود ہوئی۔ اس کے بعد اوس نے کھیل کی صورت  
 بدل دی۔ اوس نے چار تختین کوئی چار چار انچہ کی بنی اوس لوٹے میں اس  
 طور سے رکھیں کہ اوس سے ایک مربع بن گیا اور اوس پر دو دو انگلی چڑی تختیان رکھیں پھر ان  
 تختیہ پر چار تختین اور اوس پر چار تختیان رکھیں اور اس طرح دو منزلہ مکان بنایا۔ اور وہ لوٹا  
 اوس پہلے ڈنڈے پر رکھ کر رکھا۔ اب اوس اوپر کی منزل پر وہ ہی لڑکی کھج جا  
 بیٹھی اور وہ مرد بے تحاشا اوس تیزی سے دوڑا اور لڑکی اپنے گرنے سے مطلق  
 بھی نہ گھبرائی اور بے تکلف بیٹھی رہی حالانکہ ہوا بڑی زور کی چل رہی تھی۔ ان لوگوں  
 نے ایسے ہی ورزشوں کے صد ہا کھیل تماشے کئے جن کا بیان میں اس لیے  
 نہیں کرتا کہ ناظرین گھبرا جائیں ہاں اتنا اور کتا ہوں کہ جو اچھے تماشے اور کھیلوں نے  
 کئے وہ اوس کی لڑکیوں نے کیے تھے۔ اس کے بعد ہم نے ادھین تین روپیہ دے  
 انہوں نے روپیہ لیکر مہین ہزاروں دعائیں دیں۔ ہم نے پہر ادھین رات کو اپنے  
 قیام گاہ پر بولایا اور یہی تماشے دیکھے اور دو روپیہ اور دے گئے۔

یہاں سے ہم قصابات ایلا اور دتا پور کو گئے۔ اور کچھ دنوں بعد اندور میں پھونچے

جو ایک راجہ کے قبضہ میں ہے۔ بھیر راجہ مغلون کا پورا پورا مطیع نہیں ہے  
شاہ گو لکنڈہ اسکی حمایت کرتا ہے۔ اور حیب لڑائی ہوتی ہے تو بھیر راجہ لڑائی کا  
رنگ دیکھ کر جس کا پلہ بہاری ہوتا ہے اسکی طرف ہو جاتا ہے۔ وہ ہم سے فی  
گارٹی دور روپیہ محصول مانگتا تھا مگر بہت سے رد و بدل کے بعد ہم نے اسے  
ایک روپیہ فی گارٹی دیا اور اس کے علاقہ سے چلے گئے۔ پھر ہم ایک گائون  
بست پوری میں بھونچے۔ یہاں ہم نے سنا کہ اس جگہ ایک بھاری کی جونی ٹر  
نہایت اچھا پیگود ہے اس لیے ہم وہاں ٹھہر گئے اور پیدل اسے دیکھنے کو گئے۔

## باب چھل و شرم

سینا نگر

اس پیگود کو سینا نگر کہتے ہیں۔ وہ ایک مستطیل شکل کا مندر ہے ۴۵ قدم لمبا اور  
۲۸ قدم چوڑا اور تین فیدم اونچا۔ بھیر اسی قسم کے پتھر کا بنا ہے جس پتھر کی تھمبیز کی  
عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ اس کی کرسی بائیں فیٹ چاروں طرف اونچی اور خم دار ہے اور ہر  
یا بتیان سی اس میں بڑے ہوئے ہیں گلاب کے پھول اور کندانہ سے اسے  
خوبصورت کیا ہے اور اس عہدگی سے تراشا ہے گویا یورپ کے معماروں نے  
بنایا ہے اس کا اگواڑا نہایت دلکش ہے اس کے ستونوں۔ کنکروں۔ اور دروازہ  
پر اس نظر فریب طریقہ سے نقش و نگار بنائے ہیں کہ ان کی دلربائی اور محرابوں کی  
خوشنمائی دیکھنے میں عجیب سامان پیدا کرتی ہے۔ کھین جانوروں کی صورتیں کھین دیں

(۱) تھمبیز ایک شہر تھا دریا سے نیل کے کنارہ۔ مگر اب اوجار پڑا ہے۔

کی صورتیں زمین پر بنی کٹری ہین۔ اس کے بعد ہم اندر گئے۔ اون کی ساخت بھی الور کے مندر کی سی ہے۔ ایک اصل مندر ہے۔ دوسرا بازو کا مندر ہے اور تیسرا انتہا پر ایک چھوٹی سی عبادت گاہ ہے۔ مجھے اصل مندر اور بازو کے مندر میں تو کچھ معلوم نہواصف۔ اتنا ہی دیکھا کہ ادس کی چار دیواری ہے۔ اور دیوار کے پتھروں کی جھلک نہایت خوش نما معلوم ہوتی ہے۔ فرش بھی اسی پتھر کا ہے۔ اور ادس کے وسط میں ایک گلاب کا پھول نہایت خوبصورت تراشا ہوا رکھا ہے۔ اس مقام پر اور ہندوستانی پیگودوں کی طرح دروازہ سے ہی روشنی آتی ہے۔ اس بازو کے مندر کی ہر ایک طرف پر دیوار میں ایک فٹ کے برابر بڑا سوراخ ہے جس کا جھکڑا ادسی طرح ہے جیسے کہ بند گاہوں کے سوراخ میں تو پون کے رکھنے کے لیے ہوا کرتا ہے اور ادس سوراخ کے اندر بیچ میں ایک لوہے کا بیج لگا ہوا ہے جو آدمی کی ایک ٹانگ کے برابر لمبا ہے۔ یہ لوہا عموماً دیوار میں نصب کیا گیا ہے مجھے یہ بیان کیا گیا ہے کہ یہ لوہا خصوصیت سے ان لوگوں کے باندھنے کے لیے نصب کیا گیا تھا جو اپنی خوشی سے سات دن یا زیادہ دنوں کا روزہ رکھ کر بھان آ کے جکڑ جاتا کرتے تھے۔ کنارہ کی عبادت گاہ میں انہیں دیواروں کے بہتر دن کے بیچ میں ایک قربان گاہ بنی ہوئی ہے چٹان کو تراش کر ادس کی کئی مندر بنائی ہیں اور خوبصورت کے لیے ادس میں کمندانہ گلاب کے پھول اور اور زیبائشی نقش و نگار سے آراستہ کیا گیا ہے۔ نیچے کو ہر ایک طرف تین تین ہاتھیوں کے سر ہیں۔ اسی پتھر کی جو قربان گاہ میں لگا ہوا ہے ایک کرسی مندر کے دیوتا کی نشست کے لیے بنی ہوئی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت تکمیل کو نہیں پہنچی کیونکہ بھیت اس پر نہیں بٹھایا گیا ہے

جب میں نیچے آگیا تو مجھے اس پہاڑی کے دامن میں مشرق کی طرف کو ایک عمارت دکھائی دی جس کا مجھے کسی نے ذکر بھی نہیں کیا تھا۔ میں صرف اپنے نوکروں کو لیکر اس طرف گیا وہاں جا کر نصف راستہ پر دیکھا کہ ایک عمارت کی تعمیر شروع کی گئی ہے جس کی دیواریں اسی پتھر کی ہیں جس کا پھر پیگود بنا ہے۔ اس کی دیواریں ایک ہی پتھر کی بنی ہوئی ہے جو ڈیڑھ فیدم لمبا ہے۔ اس عمارت میں بڑے بڑے جگہاں درمی پتھر لگے ہوئے ہیں۔ میں نے ایک پتھر کو ناپا تو وہ چار فیدم سے لمبا تھا اسی عمارت کے پاس ایک تالاب اس قدر چوڑا ہے جیسے کہ دریائے سین پیرس کے نیچے جھتا ہے۔ بلکہ اس قدر طویل ہے کہ ایک نہایت اونچی جگہ سے جب میں نے اسے جا کر دیکھا تو دوسرا کنارہ مجھے نظر نہ آسکا۔ اس تالاب کے وسط میں ایک اور تالاب ہے اس کے چاروں طرف دیواریں بنی ہوئی ہیں۔ اور سات آٹھ فیدم مربع ہے۔ چونکہ پھر پانی اس مکان کے نیچے ہی ہے اس لیے وہاں سے اس میں اترنے کے لیے سطح ہیاں بنی ہوئی ہیں جب کوئی ڈیڑھ سو قدم اس مکان کی سیدھ میں سامنے کی طرف تالاب میں جائیں تو وہاں ایک مربع دالان آٹھ دس فیدم چوڑا ملتا ہے۔ اس کا چبوترہ پانی سے ایک فٹ اونچا ہے۔ یہ دالان اور اس کی چھت بھی اسی پتھر کی بنی ہے۔ جس سے کہ وہ مکان بنا ہوا ہے۔ اس کے سولہ ستون ڈیڑھ ڈیڑھ فیدم بلند ہیں۔ یا یوں کہیے کہ ہر ایک جانب چار چار ستون ہیں چونکہ میرے ساتھی ٹھہرنا نہ چاہتے تھے میں اس عمارت کو آدھ گھنٹہ سے زیادہ نہ دیکھ سکا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس کے نقشے کی پوری جانچ کرنی اسکی بناوٹ اور پانی کے اوتار چڑھاؤ کی کیفیت اور موجد کے اغراض۔ پتھر کی نوعیت اور ترشنے کی

صورت اور اسکی چٹائی بڑائی کی تحقیق کیونکر بغیر گنٹون کی غور و فکر کے ہو سکتی تھی۔ اگرچہ یہ کمنا تو بالکل ٹھیک نہیں ہے کہ وہ عمارت ہماری عمارتوں کے قسم کی ہے تاہم وہ بہت کچھ دوسرے یعنی قدیمی یونانیوں کی عمارتوں سے ملتی ہے۔ اس مندر اور اس محل کو ستیانگر یعنی لیڈی سینٹا کے نام سے پکارتے ہیں۔ کیونکہ یہ پیگودہ ستی رام کی بی بی سے منسوب ہے۔ مین نے سنا ہے کہ ان دونوں چیزوں کی تعمیر ایک راجپوت امیر نے شروع کی تھی۔ مگر اوس کے مرنے کے باعث ناتمام رہ گئیں۔ غرض کہ مین نے ہندوستان کے قدیمی اور حال کی عمارتوں میں اس بات کو دیکھا ہے کہ بھان کے معمارستوں کی بنیاد اور اوس کا تنہ اور اوس کا اوپر کا یعنی وہ مقام جس پر اوپر کی عمارت قائم ہوتی ہے سب ایک ہی قطر کا بناتے ہیں یعنی کل ایک ہی ٹکڑا ہوتا ہے

### اورنگ آباد سے کالورتاک کے منازل

شکل کین	اورنگ آباد سے	۱۲ کوس	انہر ایک قصبہ راستہ میں ہے
اودلگ ہزد	شکل کین سے	۶	"
واہل کیرا	اودلگ ہزد سے	۵	"
اشٹی	ایک قصبہ واہل کیرا سے	۸	"
منود	اشٹی سے	۶	"
پرہنی	ایک قصبہ منود سے	۵	پورنا ندی راستہ میں
نرنا	ایک قصبہ پرہنی سے	۶	"
نانذیر	ایک قصبہ نرنا سے	۵	گنگا گنجیہ ایک دریا راستہ میں (۱)

(۱) گنگا گنجیہ دریا کا نام نہیں بلکہ صحیح نام پائین گنگا ہے۔



پاٹو دا ایک قصبہ ناندیر سے ۵ کوس  
 کندلوای پاٹو دا سے ۹ ر راستہ میں سنگھ کی ایک ندی دیر لہا اور دتلا پور قصبہ  
 اندور ایک قصبہ کندلوای سے ۹ " راستہ میں کلس ایک ندی  
 اندلوئی ایک قصبہ اندور سے ۴ "  
 کالور اندلوئی سے ۴ "

ہم اس کے بعد قصبہ اندلوئی میں ہو کر گذرے جس میں کوئی خاص بات بجز اس کے قابل  
 بیان نہیں ہے کہ یہاں بہت سی تلوارین خنجر اور برچھے بنا کرتے ہیں۔ اور تمام ہندوستان  
 میں فروخت ہوتے ہیں ان ہتھیاروں کا لوہا کالا گھاٹ کے بہاڑ کی ایک کان سے نکلتا ہے  
 جو اس قصبہ کے پاس ہے۔ اس وقت شہر سُنان ہو رہا تھا۔ یہاں کے باشندے سیواچی کے  
 بہاڑی کے خوف سے دور دور یا ہر ملک میں بہاگ کر چلے گئے تھے کیونکہ یہ شخص شہر تک  
 ماتحت تاراج کرنے لگا تھا۔ ہم اندلوئی سے کچھ دور آگے جا کر ٹھیرے اور دوسرے  
 روز ۲۶ مارچ کو چار گھنٹہ کے سفر کے بعد ایک ایسی بہاڑی پر سے جو مختلف اقسام کے  
 درختوں کی سرسبزی کے لحاظ سے تمام روی زمین کے پہاڑیوں سے زیادہ خوشماں ہے  
 گذرے۔ کالور میں پہونچے جو مغلوں کی عملداری کا آخری مقام ہے۔ یہ جگہ اورنگ آباد  
 سے ۸۳ کوس دور ہے اور یہیں اس مہ افٹ کے طے کرنے میں ۱۴ روز لگے۔

باقی سڑک کا حال جو گو لکنڈہ تک ہے میں اس وقت بیان کرونگا جب کہ گو لکنڈہ

(۱) دکن میں شیواجی کے ہاتھ سے مخلوق جیسی تباہ و برباد ہوئی ایسی شیواجی کے زمانہ تک اس سے پہلے کسی  
 کسی کے ہاتھ سے نہیں ہوئی اس باب میں شیواجی کے برابر کوئی دوسرا شخص اس سے پیشتر نہیں گذرا اسی کمال  
 کی وجہ سے جو اسے مسلمانوں کو خلاف میں حاصل ہوا تھا ہندوؤں میں اس کو دیوتا کی طرح ماننے لگے ہیں۔

کی سلطنت کا حال لکھونگا۔ اور نگ آباد کے اس راستہ میں جس کا کہ میں ذکر کر رہا ہوں پہاڑ اور میدان دونوں ملتے ہیں۔ تمام میدانوں کے زمینیں اچھی ہیں۔ بعض جگہ تو دھان کے کہیت ہیں باقی زمین میں کپاس کے پیڑ اعلیٰ بڑے کھجور وغیرہ ہونے لگے ہیں۔ یہ سب زمینیں متعدد دریاؤں سے سیراب ہوتی ہیں۔ جو ادھر ادھر بہا کرتے ہیں۔ سوائے ان کے بہت سے تالاب بھی ہیں جن سے یلون کے ذریعہ سے آب پاشی ہوتی ہے انہیں تالابوں میں سے سینے ایک دتا پور میں دیکھا جو ایک بندوق کی گولی کے ٹپہ پر ہے اور سات آٹھ سو بیالیسی قدم کے برابر لمبا ہے۔ اس تمام راستہ میں ہمیں بقی و باد و بارش اور ادا لون سے بڑی تکلیف رہی پھر ادا لے ایسے بڑے تھے جیسے مرغی کے انڈے ہوتے ہیں اور اگر کسی وقت ان مصائب سے کچھ فرصت ملتی تو بھی گرج باقی رہتی جو تمام تمام دن اور تمام تمام رات ہوا کرتی تھی۔ ہر ایک مقام پر ہمیں سواروں کے رسالے ملتے تھے جو بادشاہ بیجا پور کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ یہ بادشاہ پہلے مغلوں کو خراج دیا کرتا تھا اور اب اوس نے خراج دینے سے انکار کر دیا تھا۔

اس صوبہ کے بیان کے خاتمہ پر آنا اور کہنا ہے کہ یہ تمام ٹیکڑیاں اور پہاڑیاں جن کا میں نے ذکر کیا فقط اسی پہاڑ کی ضمیمہ ہیں جنہیں بالا گھاٹ کہتے ہیں۔ جو ہندوستان کے

(۱) کپاس کے کہیت ہوتے ہیں۔ موبہ تھیو نے اسے بڑے پیڑوں میں شاید شمار کیا ہے۔

(۲) ناپے میں قدم کوئی پنج فیٹ کا مانا جاتا ہے۔ مگر پیمائش میں قدم وہ فاصلہ ہو جو چلتے وقت ایک ہی پیر کی ایڑی سے دوسرے پیر کی ایڑی تک ہو۔

(۳) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موبہ تھیو نو کی مراد فقط بالا گھاٹ سے بنہ سیال پہاڑ ہے۔ مگر یہ پہاڑیاں جن کا اونوں نے بیان ذکر کیا بنہ سیال پہاڑ سے کچھ تعلق نہیں کہتین اس طرح گھاٹ کو اونوں نے کھاکہ ہندوستان کے قریب قریب چاروں طرف ہے یہ ہی غلط ہے وہ ہندوستان میں صرف دکن کے مشرق و مغرب سے جنوب کو چلا گیا ہے۔

کے جغرافیہ نویسوں کی رائے کے بموجب ہندوستان کو جنوباً شمالاً دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اور اسی طرح گماٹ پہاڑ انہیں جغرافیہ نویسوں کے قول کے بموجب ہندوستان کے قریب قریب چاروں طرف ہے۔

## باب چھل و ہفتم

### صوبہ تلنگانہ

پہلے تلنگانہ دکن کا ایک بڑا صوبہ تھا۔ اور گواتمک جو بڑے نکالیوں کا ملک ہے پہونچتا تھا۔ اور بیجا پور جس کا صدر مقام تھا۔ مگر جب سے کہ اس ملک کے شمالی قطعات پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا ہے اور بیدرا اور کلیان کو انہوں نے لے لیا ہے اُس وقت سے مغلوں اور بادشاہ دکن میں یہ ملک تقسیم ہو گیا ہے جسے اب صرف بادشاہ بیجا پور کہتے ہیں۔ اور جو حصہ اوس کا مغلوں کے قبضہ میں ہے وہ ہندوستان میں شمار ہوتا ہے۔ تلنگانہ کے مشرق میں موسلی ٹیم کی طرف گو لکنڈہ کی سلطنت ہے مغرب میں صوبہ بکلا نہ اور بیجا پور ہے۔ شمال میں بالاکماٹ اور جنوب میں بیجانگر ہے۔ اب اس ملک کا بڑا شہر بیدر ہے۔ یہ شہر اوس وقت جب وہاں کی بادشاہت بالاکماٹ میں شمار ہوتی تھی کبھی کبھی دکن سے بھی متعلق رہا ہے۔

بیدر بڑا شہر ہے۔ اوس کی فصیل خشتی ہے اور اوس پر دمے اور کچھ کچھ فاصلہ پر برج بنے ہوئے ہیں۔ اوس پر بڑی بڑی توپیں چڑھی ہوئی ہیں جن میں سے بعض بعض کے منہ تین تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس قلعہ میں تین ہزار فوج رہتی ہے جن میں سے آدھے سوار ہیں اور آدھے پیدل اور سات سو گلنداز بھی ہیں۔ چونکہ

اہل دکن کے مقابلہ کے لئے یہ مقام نہایت کارآمد ہے اس لیے بھان کی فوج نہایت عمدہ حالت میں رکھی جاتی ہے۔ اور یہاں ہمیشہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ کہین دشمن اچانک نہ آجائے صوبہ دار ایک قلعہ میں شہر کے باہر رہتا ہے۔ بچہ صوبہ دار زنجیر ہے۔ اور اس وقت جب کہ میں بھان تھا یہاں کا صوبہ دار بادشاہ شاہجہان اورنگ زیب کے باپ کا سالانہ تھا۔ مگر چونکہ برہانپور کی صوبہ داری چاہتا تھا۔ جو اس جگہ کی صوبہ داری سے بہتر سمجھی جاتی ہے وہ وہاں چلا گیا ہے۔ اور اوسکی درخواست اس کا گذاری کی وجہ سے منظور ہو گئی ہے کہ گذشتہ جنگ میں اس صوبہ دار نے بادشاہ بجاپور کی محاصرہ فوج کو بیدار سے ہٹا دیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں نے نئے صوبہ دار کو بیدار کی سڑک پر جاتے دیکھا۔ یہ شخص صورت شکل کا اچھا اور عمر سے ادھیڑ تھا۔ وہ بالکی میں جا رہا تھا اور پانچ سو سوار اچھے اچھے گھوڑوں پر سوار اور اچھی اچھی وردیاں پہنے اوس کے ساتھ تھے۔ اور آگے آگے کتنے ہی پیادہ چلتے تھے ان کے ہاتھوں میں جھنڈیاں تھیں اور اون پر طلائی ملمع کیا ہوا تھا۔ اور اون کے پیچھے پیچھے سات ہاتی بھی تھے۔ صوبہ دار کی بالکی کے پیچھے اور یہی کچھ بالکیان تھیں اوس میں عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں اون پر سرخ بانائی چادریں پڑی تھیں ایک کملی بالکی میں دو چوٹے بچے بھی تھے۔ ان تمام بالکیوں کے بانس چاننی کی نلکیوں یا پتروں سے منڈھے تھے ان کے پیچھے اور رتھ عورتوں کے بہرے ہوئے آئے۔ دو رتھوں کے بیل سفید تھے اور تقریباً چھ فیٹ اونچے تھے۔ ان سب سے پیچھے ساز و سامان کے جھکڑے اور اونٹ آئے جن کے ساتھ ساتھ۔ محافظ سوار تھے۔ اس صوبہ تلنگانہ سے مغلوں کو ایک کروڑ روپیہ سالانہ سے زیادہ محاصل وصول ہوتا ہے۔

ہندوستانیوں کے اعتقادات سے زیادہ باطل اور کسی ملک کے آدمیوں کے اعتقاد نہ ہونگے۔ ان لوگوں کے اکثر بیگودہین جن میں بڑی بڑی عظیم الشان مورتیں بنی ہوئی ہیں ان سے اون لوگوں کے سوا جو اس مذہب کے معتقد ہیں کسی کا عبادت کی طرف دل رجوع نہیں ہوتا بلکہ ایک خوف پیدا ہوتا ہے۔ یہ بت پرست اکثر نہاتے دہوتے رہتے ہیں۔ مرد و عورت بچے صبح اٹھتے ہی ندی کو چلے جاتے ہیں۔ البتہ دو لقمہ گہران میں نہاتے ہیں۔ جب عورتوں کے شوہر مرتے ہیں تو ماتم پرسی یا تعزیت ادا کرنے کی رسم دریا پر ادا ہوتی ہے جہاں عورتوں کے رشتہ داران مستورات کو جتنے خاوند مر گئے ہیں لیجاتے ہیں یہی دریا پر جانے کی رسم اولاد کی پیدائش میں ادا کی جاتی ہے۔ اس وقت بھی عورتیں دریا پر جاتی ہیں جس آسانی سے کہ اس ملک میں بچوں کی پیدائش ہوتی ہے شاید اور کسی ملک میں نہوتی ہوگی۔ جب یہ نہا چلتے ہیں تو ایک برہمن اون کی پیشانی پر زعفران اور صندل کا سفوف پانی میں گھول کر لگا دیتا ہے۔ پھر وہ گھر آ کے ناشتہ کرتے ہیں۔ چونکہ وہ بغیر نہائے دہوے نہیں کھاتے ہیں اس لیے جو لوگ صبح دریا پر تہین جا سکتے دوپہر کو نہانے چلے جاتے ہیں یا اگر موقع نہوا تو گھر ہی پر انشان کر کے کھانا کھا لیتے ہیں چونکہ وہ اس شخص کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاتے جو ان کی ذات کا نہواں اس لیے وہ جب گھر کے باہر ہوتے ہیں تو بہو کے رہتے ہیں اور کسی جگہ کھانا نہیں کھاتے بلکہ بعض تو سوا اپنے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے کے اپنی برادری واسے کے ہاتھ کا بھی نہیں کھاتے۔ آٹے چانول اور کھانے پینے کی چیزیں سواے بنیوں کی دکانوں کے اور کھین سے نہیں لیتے۔

یہ بنیے اور نیز بزمین اور کوری مکھن ننا تاج ترکاریاں شکر اور پھل کھا کر  
 گذر کرتے ہیں مچھلی اور گوشت نہیں کھاتے پانی کے سوا کچھ نہیں پیتے۔ کافی اور  
 چاء البتہ بانی مین ڈال لیتے ہیں وہ رکابیوں مین کھانا نہیں کھاتے کیونکہ انہیں  
 اندیشہ ہے کہ اس سے پہلے کسی غیر مذہب یا غیر قوم والے نے ان کا استعمال  
 نکلیا ہو۔ ان رکابیوں کی جگہ وہ درختوں کے بڑے بڑے پتوں کو کام مین لاتے  
 ہیں اور مین وہ اپنا کھانا سا لکر کھاتے ہیں اور کھانے کے بعد انھیں پھینک  
 دیتے ہیں ہاں ان مین کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو صرف ترن تہا کھاتے ہیں اور اپنی  
 بی بی اور بچوں کو بھی ساتھ کھانا پسند نہیں کرتے۔

تاہم مجھے لوگوں نے یہ بیان کیا ہے کہ سال مین یہاں ایک دن ایسا آتا ہے  
 کہ جس روز بزمین سور کا گوشت کھاتے ہیں۔ اور گوہ او سے بدنامی کے سبب سے  
 چھپ کر کھاتے ہیں۔ مگر دن کے مذہب مین اوس کی اجازت ہے۔ مجھے یقین  
 ہے کہ اسی ملک مین ایسا نہیں ہوتا بلکہ تمام ہندوستان مین ہی دستور ہے۔

ان ہندو مین ایک اور بھی خوشی کا دن منایا جاتا ہے وہ اس روز معینہ پر آٹے  
 کی ایک گائے بناتے ہیں اس مین شہد بھرتے ہیں اور پھر اُسے فوج کرتے ہیں اور  
 اس کا پیٹ چاک کر ڈالتے ہیں۔ پیٹ چاک ہوتے ہی شہد چاروں طرف بنے  
 لگتا ہے۔ اسے گائے کا خون سمجھا جاتا ہے اور اٹا گائے کا گوشت سمجھا کھایا جاتا ہے

(۱) یہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان مین اوس زمانہ مین بھی چاکا واج تھا۔ کچھ اسی زمانہ مین یہ چیز  
 ہندوستان مین نہیں آئی جو ملک ڈائی سو برس پیشتر سے اسکا یہاں ہونا ثابت ہوتا ہے۔

(۲) پھر آغا لیا پکا ہوا ہوتا ہو گا اور پھر گائے کے خلوے کی بنتی ہوگی۔ آجکل تو یہ رسم کمین سنہ مین نہیں آتی

مجھے یہ نہیں معلوم کہ اس رسم کی اصلیت کیا ہے۔ کھتری یا رجوت مرغیان تو نہیں کھاتے مگر جس طرح ادنیٰ درجہ کی قومین ہین اُسی طرح یہ بھی ہر قسم کی مچھلی اور گوشت کھاتے ہین۔ البتہ گائے کے گوشت سے پرہیز کرتے ہین اور اوس کی سب تعظیم کرتے ہین۔

ان بت پرستوں میں اکثر روزہ رکھنے والے بڑے ہوتے ہین کوئی پندہر واڑا انہیں ایسا نہیں گذرتا کہ اوس میں وہ لنگن نہیں مرتے اور جو بیس جو بیس گھنٹہ روزہ نہ رکھتے ہوں پھ تو انکا فرض معمولی روزہ ہے اور ان میں بہت سے لوگ خصوصاً عورتیں تو ایسے چہ چہ سات سات دن کا براہِ روزہ رکھتے ہین۔ میں نے اون سے سنا ہے کہ اون میں ایسے ہی لوگ ہین جو ایک ایک مہینے کا روزہ رکھتے ہین۔ اس مدت میں وہ صرف ایک مٹھی چانول روزانہ کے سوا اور کچھ نہیں کھاتے۔ اور بعض ایسے ہین کہ وہ یہہ بھی نہیں کھاتے بلکہ صرف پانی پی لیتے ہین۔ اس پانی میں وہ ایک درخت کی جڑاں بال لیتے ہین جسے وہ کراتا کھتے ہین اور وہ کھمبات کے ملک میں پیدا ہوتی ہے۔ اور بہت بیمار یوں کو فائدہ بخش ہے۔ اس سے پانی کڑوا ہو جاتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے۔ جب کوئی عورت اپنے روزہ کا زمانہ ختم کر چکتی ہے اور اوسکی افطاری کا وقت آتا ہے تو اس کا پروہت برہمن اپنے دوستوں کو ساتھ لیکر روزہ دارنی کے گھر جاتا ہے اور ڈھول وغیرہ بجانے کے بعد اسے روزہ کھانے کی اجازت دیتا ہے۔ اس قسم کے روزہ اکثر درتی اور سوگ وغیرہ فرقوں کے ہندو اس صوبہ میں رکھا کرتے ہین اور اسی کے ساتھ اور بھی قسم قسم کی سخت سخت تپشیاؤں کیا کرتے ہین۔

## باب چھل ہوشتم

صوبہ بگلانہ اور ہندوون کے شادھی بیاہ

صوبہ بگلانہ تو کچھ ایسا بڑا ہے اور نہ اوس میں ایسی آمدنی ہے جیسے کہ اور انیس صوبوں کی ہے کیونکہ اس صوبہ سے مغلوں کو صرف ساڑھے تین لاکھ لیور سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ بچہ تلنگانہ گجرات بالا گھاٹ اور کوہستان علاقہ شیواجی سے محدود ہے اس کا دارالحکومت شہر مولہ ہے جب تک اسے مغلوں نے نہیں لیا تھا۔ یہ صوبہ دکن میں ہی شمار ہوتا تھا۔ مگر اب مغلتان میں ہے اسی صوبہ پر مغلوں کی سرحد سے پرتگالیوں کا علاقہ ملتا ہے اور اون کی عملداری دامن کے ملک سے شروع ہوتی ہے۔ شہر دامن اونہین کا ہے۔ اور سورت سے ۲۱ کو س ہے۔ مسافر تین دن میں اس شہر سے اُس شہر کو پہنچ جاتے ہیں۔ وہ ایک خاصا اچھا بڑا شہر ہے تفصیل مضبوط ہے۔ اور قلعہ بھی نہایت اعلیٰ درجہ کا بنا ہوا ہے اوس کی سڑکین اچھی کشادہ ہیں۔ گریے اور مکانات سنگ سفید کے بنے ہیں جس سے شہر بڑا خوش نما دکھائی دیتا ہے۔ عیسائی راہبوں کی اوس میں کتنے ہی خانقاہیں ہیں۔ یہ اور تمام پرتگالی علاقہ جات کی طرح گوا کے ماتحت ہیں۔ خصوصاً مذہبی اعتبار سے یہ اوس سے متعلق ہے۔ وہاں کے بپ کا یہاں ایک نائب رہتا ہے۔ یہ ملک خلیج کمبای کے دہانہ کے قریب ہے پرتگالیوں نے یہاں مرد و عورت بہت سے لوگ غلام بنا رکھے ہیں۔ جو اپنے مالکوں کا کام کرتے ہیں اور اون کی اولاد بھی اونہین کی غلام ہوتی ہے

(۱) لیور فرانسیسی سکے ہے اور ۱۶ شلنگ یا ۱۶ روپیہ جالی کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے سو پانچ لاکھ روپیہ سالانہ ہوتا



پرتکالی اونھیں جس طرح چاہیں کام میں لاتے ہیں وامن سے بائیس<sup>(۱)</sup> ۸ کو س سے یہ شہر سطح سمندر ۱۹ ۱/۲ درجہ بلند ہے اوس کے گرد فصیل بنی ہوئی ہے اور تاشہی بڑا ہے جتنا کہ وامن ہے۔ اوس میں بھی گرجے ہیں۔ اور جیسے وامن کے مقام پر ایک جیسواٹ فرقہ کے عیسائیوں کا ایک کالج ہے اوسی طرح یحان بھی ہے۔ بسین سے بمبائیم تک چھہ کوس کا فاصلہ ہے۔ اس کا بندر گاہ بہت اچھا ہے پرتکالیوں نے ۱۶۷۲ء میں جب پرتکالیوں کی شاہزادی کی بادشاہ انگلستان سے شادی ہوئی تھی اپنی شہزادی کے جھینر میں اسے انگریزوں کو دیدیا ہے۔ بھئی سے اور چھہ کوس جائین تو چاول<sup>(۲)</sup> میں پہونچ جاتے ہیں۔ چاول کے بندر گاہ میں داخلہ کل سے ہوتا ہے۔ مگر کیسا ہی موسم خراب ہو یہاں ہر طرح اُس سے امن رہتا ہے اور کچھ تکلیف نہیں ہوتی تھہ اچھا شہر ہے اور یہاں کا قلعہ جو ایک پہاڑی پر بنا ہے بڑا مضبوط ہے۔ پرتکالیوں نے اسے تختہ مین لیا تھا۔

چاول سے وابل کا فاصلہ پورے اٹھارہ کوس ہے یہہ پراتا شہر ہے اور ۱۶ ۱/۲ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ اس میں پانی ایک پاس کی پہاڑی پر سے آتا ہے۔ مکان اوس کے نیچے ہیں۔ اور اوس کی قلعہ بندی بھی اچھی نہیں ہے۔ مین نے سنا ہے کہ شیواجی نے باوجود اس کے کہ وہاں قلعہ بھی ہے نہ صفہ اوسے ہی لے لیا ہو بلکہ راجا پورو نگر لا اسی گڈہ وغیرہ ساحل دکن کے کتنے ہی مقام لے لیے ہیں وابل

(۱) جزیرہ بسین جو بمبئی کے پاس ہے۔

(۲) جزیرہ بمبئی جو آج کل ہندوستان کے مغرب رو سے زمین کے عمدہ بندر گاہوں میں سے ہے۔

(۳) فارسی کا چول۔

سے گواتک تقریباً پچاس کوس کا فاصلہ ہوگا۔ یہ مقام بجا پور کے علاقہ میں ہے چونکہ اس ساحل کے اکثر آدمیوں کی آمد و رفت سمندر میں ہوتی رہتی ہے اس لیے اس ساحل کے ہندو سمندر کو نذرانہ اور بلدان چڑھایا کرتے ہیں۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ ان کا کوئی دوست یا رشتہ دار سمندر کے سفر کو گیا ہو۔ میں نے خود یہ چڑھا دیا چڑھاتے ایک مرتبہ دیکھا ہے۔ ایک عورت اپنے ہاتھ میں ایک ڈھلیا لائی جو تین فیٹ لمبی ہوگی اوس پر کپڑا پڑا تھا۔ تین آدمی بالسلیمان اور ڈھول بجاتے جاتے تھے اور دو آدمی اور تھے جن کے سروں پر ٹوکریاں کھانے اور میوے کی بھر سی ہوئی رکھی تھیں۔ جب وہ سمندر کے پاس پھونچے تو انہوں نے پہلے کچھ اپنی دعائیں پڑھ کر وہ ڈھلیاں سمندر میں ڈال دی۔ اور کہنا جو وہ لاسے تھے کنارہ پر رکھ دیا۔ تاکہ کوئی غریب آدمی اگر اوسے کھالے۔ میں نے ایسی نذرین چڑھاتے ہوئے مسلمانوں کو بھی دیکھا ہے۔

یہ ہندو ستمبر کے مہینے کے آخر میں ایک اور چڑھا چڑھایا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سمندر کھل جائے کیونکہ اون کے سمندر میں کوئی شخص مٹی سے لیکر اس زمانہ تک سفر نہیں کر سکتا ہے اس عرصہ میں گویا ان کے سمندر کا رستہ ہی بند رہتا ہے۔ مگر اس چڑھاوے میں سوائے ناریل پھینکنے کے اور کوئی بڑی رسمیں اور انہیں کی جاتی ہیں ہر شخص صرف ایک ناریل پھیکا کرتا ہے۔ وہاں اگر کوئی بات دیکھنے کے قابل ہو تو صرف یہ ہے کہ ناریل کے گرتے ہی بچے انہیں نکالنے کے لیے سمندر میں کود پڑتے ہیں اور ناریل کو پکڑ لینے تک وہ بہت سے جسمانی ورزشیں دکھلا جاتے ہیں۔

اس صوبہ میں اور نیز باقی تمام دکن کے ملک میں ہندو اپنے بچوں کی شادی بہت

جلد کر دیتے ہیں اس کے علاوہ شادی ہونے سے پہلے ہی انہیں باہم جم صحبت ہونے کا موقع دیدیتے ہیں جیسا ہندوستان کے اور بھی اکثر حصوں میں مروج ہے چار پانچ چھ برس ہی کی عمر میں شادی کر دیتے ہیں اور چون ہی دولہ دس برس اور دولہن آٹھ برس کی ہوئی وہیں دونو کا میل کر دیا۔ لیکن جس لڑکی کے ہاں اولاد کی عمر چھ مین اولاد ہونے لگتے ہے اُس کے ہاں اولاد کا ہونا جلدی بند بھی ہو جاتا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ تیس برس کے بعد ان کے ہاں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ صورت سے بے صورت ہو کے منہ پر چھریان پڑ جاتی ہیں۔ ہاں ہندوستان کے بعض مقامات میں اسیدوجہ سے چودہ برس کی عمر سے پہلے دولہ کو ہم بتر نہیں ہونے دیتے غرض ہندو جب چاہتے ہیں اپنے بچوں کا بیاہ کر دیتے ہیں۔

ہندو مسلمانوں کی طرح ایک ہی دفعہ کئی بی بیان نہیں کرتے بیوی کے مرنے پر وہ اگر چاہیں تو دوسری بیوی کر سکتے ہیں۔ اگر دوسری بھی مر جائے تو تیسری کر لیتے ہیں۔ مگر کرتے ہیں کواری لڑکی سے۔ اور بیوی کا ذات برادری کا ہوتا بھی ضروری ہے۔

ہندوستان میں ہندوؤں کی کثرت ہونے کی وجہ سے شادی بیاہ کی بہت سی سہین ادا کی جاتی ہیں۔ برس میں بعض دن تو ایسے آتے ہیں کہ بڑے بڑے شہروں میں ایک ہی ایک دن پانچ پانچ چھ سو شادی بیاہ ہو جاتے ہیں اور جس طرف شہر کی گلیوں کو دیکھو سارے شادی کے احاطوں کے اور کچھ نظر ہی نہیں آتا۔

دولہ کے مکان کے سامنے راستہ پر جس قدر میدان ہے اس قدر بھی احاطہ بڑا ہوتا ہے چاروں طرف لکڑیاں کھڑی کر کے ان پر چھینٹیں یا سفید کپڑا باندھ کر مثل پردے کے

بنا۔ لیتے ہیں تاکہ مہمانوں کو دھوپ اور آفتاب کی تپش سے آرام ملے پھر وہاں ضیافتیں کرتے اور خوشیاں مناتے ہیں۔

## باب چھل و نم

مرد سے اور سستی کی رسم

ہندوؤں کی عورتوں کا حال اون کے شوہروں سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ جب اون کا شوہر مر جاتا ہے تو وہ دوسرا شوہر ہرگز نہیں کر سکتیں۔ شوہر کے مرنے پر وہ اپنے بال منڈوا دیتے ہیں شوہر کے مرنے پر اون کی عمر پانچ چھ برس کی ہی کیوں نہوا کر وہ اپنے آپ کو جلا کر خاک نہ کر دین تو ہمیشہ بیوہ کے ہی طور پر رہا کرتی ہیں اور یہ واقعات بہت کثرت سے ہوتے ہیں۔ مگر بیوگی کی حالت میں ان کی جان سولی پر تھی ہے اون کے رشتہ دار اور گھر والے اونہیں حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ کسی طرح وہ مرجائیں۔ کیسی ہی وہ پارسائی اور نیک بختی اختیار کریں مگر اون کے رشتہ دار وہیں عزت سہاگن پنے کی سی نہیں ہوتی۔ اور گو کہ کسی ہی نوجوان اور خوبصورت ہوں مگر ایسا بہت ہی کم ہوا ہے کہ اونہیں دوسرا شوہر مل جائے بلکہ مزید برآں یہ ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے بیوگی کے قانون کو توڑ ڈالا تو معلوم ہونے پر وہ ذات برادری سے خارج کر دی جاتی ہیں۔ اس لیے جنھیں دوسرا خاوند کرنا ہوتا ہے وہ ہوتا تو مسلمان ہو جاتی ہیں یا عیسائی یہی وجہ ہے کہ ہندو بیواؤں کا ان کے خاوند کی لاش کے ساتھ چٹامین جل جانا بڑا افتخار قومی خیال کرتے ہیں۔ سستی ہونے کی وجہ دریافت کی جاتی ہے تو ہندو جواب دیتے ہیں کہ بچہ ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے گویا یہ

کلمرہ اپنی ظالمانہ غیرت مندی کو قدامت کے پردہ میں چھپاتے ہیں۔  
 اگر کوئی ہندو مرد ہو یا عورت ایسا جرم کرے کہ اسے ذات برادری سے خارج  
 کر دیا جائے مثلاً ایک ہندو نے مسلمان سے آشنائی کر لی اور وہ برادری سے  
 نکالی گئی اور پھر وہ اپنی برادری میں ملنا چاہے تو اسے ایک معینہ مدت تک  
 وہ اناج کھانا پڑیگا جو گائے کے گوبر میں ہوتا ہے۔

ہندوستان میں سب سے زیادہ مروج طریق جو مردوں کے ٹھکانے لگانے کا ہے  
 وہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد مردہ کو کسی ندی تالاب میں جو کسی مندر کے قریب ہو  
 نہلا کر خپا میں جلا دیتے ہیں اور پھر اکھسمیٹ کر اسی پانی میں بہا دیتے ہیں۔ بعض ملکوں  
 میں دریا کے کنارہ ہی پر اکھ جھوڑ دیتے ہیں۔ مگر دفن کرنے کا طریق اپنے اپنے  
 ملکوں میں جدا جدا ہے۔ بعض ملکوں میں کرسی پر مردہ کو بٹھا کر اوپر سے بغیر ڈھکے  
 کپڑے پہنا کر لیجاتے ہیں۔ ڈھول بجاتے ہوئے اس کے رشتہ دار اور دوست  
 اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ پھر معمولی غسل کے بعد لکڑیاں اوس کے آس پاس چن  
 دیتے ہیں اور اوس کی بی بی جو خوش خوش اوس کے ساتھ ہوتی ہے وہاں اوسکی  
 چتا پر باس بیٹھ کر گاتی ہے اور بہت ہی خوشی ظاہر کرتی ہے ایک برہمن اس لکڑی سے  
 جو لکڑیوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔ اس سستی ہونے والی عورت کا ہندو بننا نہ کرے گا  
 دیدیتا ہے پھر اون کے دوست خوشبودار تیل اوس پر ڈالتے ہیں اور ایک لمحہ میں  
 وہ دونوں جسم جل کر خاکستر ہو جاتے ہیں۔

بعض ملکوں میں ارتھی دریا کی طرف چپا کر لیجاتے ہیں۔ وہاں مردہ کو غسل دیکر اگر وہ  
 اچھا تر کہ چھوڑ جاتا ہے تو اسے ایک جو نہ پڑے میں خوشبودار لکڑیوں کے بیچ میں رکھ

دیتے ہیں جب اوس کی بی بی جو سستی ہونے کو ہے اپنے رشتہ داروں کی اجازت  
 لیکر اس دلیری سے آتی ہے کہ تمام مجمع کے آدمی اُس کی ذات واسے یہ جان لیں  
 کہ مرنے سے نہیں ڈرتی پھر وہ اوس چھوٹے میں جاتی ہے اور اپنے شوہر کے  
 سر کو اپنے زانو پر رکھ لیتی ہے۔ پھر وہ برہمن سے چاہتی ہے کہ اوسے دعا دے  
 اور کہتی ہے کہ جلد اگ لگا دے چنانچہ وہ لگا دیتا ہے اور اس میں ہرگز دریغ نہیں کرتا  
 بعض مقامات میں وہ چوری چھپی گھرے گڑھے ہی پہلے ہی سے کھود رکھتے ہیں  
 اور انہیں باروت جیسی چیزیں بھر دیتے ہیں۔ پھر اوس میں مردہ کی لاش کو ڈالتے ہیں  
 اور برہمن اوس کی بی بی کو جو اس وقت اظہار استقلال اور بے خوفی کے لیے گاتی  
 اور ناچتی ہوتی ہے اوس میں ڈھکیل دیتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ باندیان  
 بھی اپنے بیویوں کو جلتا دیکھ کر اپنے آپ کو اوس گڑھے میں محبت کی وجہ سے  
 ڈالتی ہیں۔ پھر ان جہنوں کی راکھ اوٹھا کر دریا میں بھا دیتے ہیں۔ بعض مقامات کا  
 یہ دستور ہے کہ مردے کو قبر میں چار زانو بٹھا دیتے ہیں اور اس متوفی کی بیوی اسیکے  
 ساتھ ایک ہی قبر میں زندہ بٹھا دی جاتی ہے۔ اور پھر اسیر ٹی ڈالنا شروع کرتے ہیں  
 یہاں تک کہ عورت کے گلے تک مٹی پہنچ جاتی ہے پھر برہمن اس عورت کا کلا گھونٹ کر  
 اسے اس کے خاوند کے ساتھ راہی ملک بٹھا کر دیتا ہے۔

اس کے سوا اور بھی مردوں کی تدفین وغیرہ کے قواعد ہندوؤں میں جاری ہیں۔ مگر  
 عورتوں کو ان کے شوہروں کے ساتھ جلانے کا خطا ایسا ہوتا ہے کہ جس کے بیان سے  
 میرادل لرزتا ہے اور میں زیادہ اس معاملہ میں لکھنا نہیں چاہتا۔

آخر میں اس امر کا اظہار بھی میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں بادشاہ اسلام

ان مظلوم عورتوں کی پوری خوش قسمتی کا باعث ہے کہ وہ انہیں ان ناخدا ترس  
برہمنوں کے ظالم پنہون سے جو ان کے یگانہ خون کرنے کے شایق رہتے ہیں  
بچاتا ہے۔

یہ بچاریاں سستی ہونے کے وقت اپنے چاندی سونے کے زیورات پہنکر بیٹھتی  
ہیں اور جلنے کے بعد چاندی سونے کے بہنڈ سواسے ان مہاتا برہمنوں کے اور  
کوئی نہیں لے سکتا اسی لالچ میں یہ ان کی جان لیتے ہیں۔

لیکن یہ بہت اچھی بات ہو گئی کہ شاہان مغلیہ اور دو سلاطین اسلام نے  
اپنے اپنے صوبہ داروں کو سخت تاکید احکام دیدے ہیں کہ جہانگ ہو سکے  
اس زبون تر اور ہولناک رسم کا بیج تک مار دین اور کوشش کی جائے کہ پھر بالکل  
نہایت دنا بو ہو جائے۔ اب اگر ہندو کسی عورت کا سستی ہونا چاہتے ہیں تو انہیں  
بڑی بڑی خوشامدین کرنی پڑتی ہیں نذر انہیں دیتے ہیں منیتن کرتے ہیں جب کھین  
چوری چھپے وہ اجازت دیدی تو دیدی۔

ورنہ اس سخت امتناعی حکم نے تو ہزاروں یگانہ عورتوں کی جان بچا دی ہے  
اور اب سستی نہونا بھی کوئی عیب نہیں رہا۔ کیونکہ ایک زیر دست ہاتھ نے انہیں بچایا  
اب یہ بات تو ہے نہیں کہ وہ اپنی طرف سے نہیں جلیں اور زندہ بچ رہیں کہ انہیں  
اپنی ذات برادری والوں میں کچھ شرم آئے۔



# مقالہ دوم

## باب اول

### دکن و مالابار

ہندوستانیوں کے بیان کے بموجب (بشرطیکہ اون کے قول کو تسلیم کر لیا جائے) سابق میں دکن کی سلطنت بڑی زبردست تھی۔ اس میں وہ تمام ملک جو مابین خلیج کھمبٹ و خلیج بنگالہ کے سمندر تک چلا گیا ہے شامل تھا اور ایک بادشاہ ان پر حکمرانی کرتا تھا اور صوبہ جات بالاگھاٹ و تلنگانہ و بکلا نہ جو شمال کی جانب ہیں اسی کی عمارت میں شمار کئے جاتے تھے۔ اس کی قوت کی باگلی دیکھ کر یہ حکم لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان میں بادشاہ دکن سے اور کوئی دوسرا زبردست بادشاہ نہ تھا لیکن رفتہ رفتہ اس سلطنت کے ٹکڑے ہونے لگے۔ اور اس اخیر زمانہ کے شروع میں جب کہ پرتگالیوں کے فتوحات کا سیلان آیا اُس کے بہت سے جدا جدا علاقے ہو گئے کیونکہ پرتگالیوں کے آنے کے وقت کالیٹ کو چین کنالور اور کولم کے ساحل مالابار پر علیہ علیہ حکمران تھے ایک اور حکم مقام نرسنگہ میں حکومت کرتا تھا۔ اور بعض چھوڑی حکومتیں بھی یہاں موجود تھیں۔ اور اس حاکم کی حکومت جسے دکن کا بادشاہ کہتے تھے علاقہ (۱) نرسنگہ سے مراد یہاں چنانکر کاراج معلوم ہوتا ہے۔ یورپ وائے چنانکر کو اسی نام سے پکارتے تھے۔



کہسایت گجرات کے حدود تک محدود تھی اور اس کی انتہائے عملداری مملکت گوا پر ختم ہو جاتی تھی اور گوا بھی اسکی زیر نگین نہ تھا۔

کالیکٹ ہندوستان میں وہ پہلا ہی مقام ہے جسے پرتگالیوں نے سرداری واسکوڈی گاما ۱۴۹۸ء میں دریافت کیا تھا یہاں کے راجہ نے پہلے تو اونکی بڑی خاطر داری کی۔ مگر عرب تاجروں کے بھوکانے سے آخر انھیں تباہ کرنا چاہا۔ بگاڑ ہوتے ہی انھیں ہندوستان میں بڑی بڑی لڑائیاں اسی راجہ سے لڑنی پڑیں۔ کوچین کے راجہ نے اون سے دوستی کر لی۔ اور کٹانوا اور کولم کے راجاؤں نے انھیں اپنے ملک میں تجارت کرنے کی غرض سے بلایا۔

مالابار جس پر راجاؤں کی حکومت ہے کٹانوا سے شروع ہو کر اس کماری تک چلا جاتا ہے۔ ان سب راجاؤں میں زبردست کالیکٹ کا راجہ تھا جس کی سامرن (سامری) یا شہنشاہ کی سی حالت تھی۔ بندرگاہ کالیکٹ جو ۱۱ درجہ ۲۲ دقیقہ عرض بلد پر واقع ہے شہر سے کچھ فاصلہ پر ہے۔ جب تک یہاں پرتگالی نہیں آئے تھے تجارت کے لحاظ سے یہ مقام سب سے بڑا بندرگاہ تھا۔ اور چاروں طرف سے جہازوں کی آمد و رفت کثرت سے رہتی تھی۔ شہر کی تفصیل نہیں ہے کیونکہ بنیاد قائم کرنے کے لیے انہیں کھود دیتے ہیں تو بانی تکمل آتا ہے۔ اور اس میں بنیاد نہیں قائم کجا سکتی کالیکٹ کا طرز عمارت بھی اچھا نہیں ہے۔ البتہ شاہی محلات اور کچھ پیگڈ (پگڈ) یا مندر (مندر) اچھے بنے ہوئے ہیں شہر کے مکانات ایک دوسرے سے ملے ہوئے نہیں ہیں اور اس میں

(۱) گجرات کے حاکم کو دکن کا حاکم نہ پچھلے زمانہ میں لکھتے تھے۔ اور نہ حال کے زمانہ میں سمجھتے ہیں۔

یہ موبیہ تھیرڈ کی غلطی ہے۔

بڑے دکشا باغ میں اور زندگی کے تمام باحتیاج شہر میں بافراط ملتے ہیں۔

کوچین کا راجہ پرتکالیون کا نہایت دوست تھا۔ کیونکہ ملک چہن جانے کے بعد پرتکالیون نے مدد دیکر کالیکٹ کے راجہ سے اسکا ملک واپس دلویا تھا گو یہ ملک ان ہی کی دوستی کی وجہ سے چھینا گیا تھا اور پھر ایسے خلا ملا جوئے کہ راجہ نے شہر کے ایک حصہ میں انھیں قلعہ بنانے کی اجازت دیدی۔ جسے سمندر کی طرف ہونے کی وجہ سے نشیبی کوچین کہتے ہیں۔ اور جہر راجہ رہتا ہے بالائی کوچین کہلاتا ہے۔ ان دونوں محلوں کے درمیان صرف پاؤں کوس کا فاصلہ ہے۔ یہ قلعہ پرتکالیون کے قبضہ میں ایک مدت رہا۔ مگر تین چار برس ہوئے کہ ڈچ نے اون سے وہ قلعہ چھین لیا ہے۔<sup>(۱)</sup>

کوچین کا بندر گاہ بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ساحل کے پاس پانی کا عمق چھ فیدم ہے اور جہاز سے کنارہ پر تختہ ڈالکر باسانی اتر آتے ہیں۔ کالیکٹ سے کوچین ۳۶ کوس ہی اور ایک دریا کے کنارہ آباد ہے اور اوس کے گرد و نواح سوائے کالی مرجون کے جو بکثرت ہوتی ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس ملک میں مرض فیل پا بہت ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ایک آدمی ایسی ایک پاؤں کا دیکھا تھا۔ مگر یہ بات نہیں ہے کہ باپ کے سبب سے بیٹے کا بھی ایسا ہی پاؤں ہو۔ کیونکہ اس ملک کے دستور کے موافق ایک عورت کئی خاندان کی بیوی ہوتی ہے۔ اس وجہ سے یہ زمین معلوم ہو سکتا ہے کہ باپ کون ہی وراثت میں بہن کے بیٹے کو ترجیح دیکتی ہے کہ کیونکہ عورت کی اولاد میں نسل کے بدلنے کا کوئی شبہ نہیں ہوتا۔ بہن کو اختیار ہے کہ وہ راجہ کی ہی بھین کیوں نہ ہوں جس نائریٹے پہلے مانس کو وہ چٹا اپنے لیے منتخب کر لیں۔ جب کوئی نائریٹ بھینوں کے گروہ کے اندر جاتا ہے تو وہ اپنی چڑی<sup>(۲)</sup> فیدم ایک طو لانی پیمانہ ہے جو چھ فٹ یا دو گز لمبا ہوتا ہے۔ اور اکثر بانی کی گہرائی ناپنے کے کام میں آتا ہے

یا تلوار دروازہ پر چھوڑ جاتا ہے تاکہ دوسرا شخص وہ چیزیں دیکھ کر اندر نہ آ سکے۔ یہ ہتھو  
تمام ملک مالا بار میں جاری ہے۔

اس زمانہ تک یہ دستور تھا کہ مالا بار کے راجہ کی رسم گدی نشینی سمندر کے  
کنارہ ادا ہوا کرتی تھی گو یہ مقام پر ترکا لیون کے قبضہ میں تھا۔ مگر ڈیج کے قبضہ میں  
ہونے کی وجہ سے ملک کی رسم کنارہ پر ادا ہونی موقوف ہو گئی۔ یہ ڈیج لوگوں  
نے اس سے کہا کہ رسم تاج پوشی یہاں ادا کیجئے۔ تو اس نے جواب میں اسے کہا  
بھیجا کہ مجھے آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جب یہ مقام پر ترکا لیون کے قبضہ میں  
آ جائیگا تو یہ رسم وہاں ادا کی جائیگی۔ ورنہ کچھ ضرور نہیں۔ اس سبب سے ڈیج لوگوں  
نے اس راجہ کے خاندان کے ایک شخص کو بلا کر وہاں راجہ بنایا اور رسم تاج پوشی  
ادا کی۔ اور اسے سامی یا شہنشاہ کا خطاب دیا جیسا کہ کالیکٹ کے راجاؤں کا ہوتا ہے۔  
اب جو کوچین کا اصلی راجہ ہے وہ اپنے چچا جاگیر دار تنور کے پاس تنور اپنے ملک  
کے قدیمی دار الحکومت کو چلا گیا ہے جو کوچین سے آٹھ کوس ہے یہ لوگ چھوٹی ٹھہری  
کشتیوں میں بیٹھ کر ایک شہر سے دوسرے شہر کو براہ دریا چلے جاتے ہیں دریا کا نظارہ  
نہایت خوشنما اور فرحت انگیز ہے۔

یہ نائٹ یعنی شہ فاجن کا ہم ذکر کر رہے ہیں اپنے کو براعالی خاندان اور شریف  
سمجھتے ہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ ہم سورج کی اولاد میں ہیں۔ البتہ پر ترکا لیون کو اب وہ  
اپنے سے بڑا سمجھتے لگے ہیں۔ اور اس فوقیت پر خونریزی ہو چکی ہے پر ترکا لی خیرل نے  
اس بحث کے طے کرنے کے لیے جو ہمیشہ ان میں ہوا کرتی تھی کوچین کے راجہ سے یہ

(۱) یعنی اپنے آپ کو سورج بنسی نسل میں شمار کرتے ہیں۔

بڑے داکشا باغ میں اور زندگی کے تمام بائحتاج شہر میں بافراط ملتے ہیں۔

کوچین کا راجہ پرتکالیون کا نہایت دوست تھا۔ کیونکہ ملک چمن جانے کے بعد پرتکالیون نے مدد دیکر کالیکٹ کے راجہ سے اسکا ملک واپس دلوا یا تھا گو یہ ملک ان ہی کی دوستی کی وجہ سے چھینا گیا تھا اور پھر ایسے خلا ملا ہونے کہ راجہ نے شہر کے ایک حصہ میں انھیں قلعہ بنانے کی اجازت دیدی۔ جسے سمندر کی طرف ہونے کی وجہ سے نشیبی کوچین کہتے ہیں۔ اور جدھر راجہ رہتا ہے بالائی کوچین کہلاتا ہے۔ ان دونوں محلوں کے درمیان صرف پاؤں کوس کا فاصلہ ہے۔ یہ قلعہ پرتکالیون کے قبضہ میں ایک مدت رہا۔ مگر تین چار برس ہوئے کہ ڈچ نے اون سے وہ قلعہ چھین لیا ہے۔

کوچین کا بندر گاہ بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ساحل کے پاس بانی کا عمق چھ فیدم ہے اور جہاز سے کنارہ پر تختہ ڈالکر باسانی اتر آتے ہیں۔ کالیکٹ سے کوچین ۳۶ کوس ہی اور ایک دریا کے کنارہ آباد ہے اور اوس کے گرد و نواح سوائے کالی مرچوں کے جو بکثرت ہوتی ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس ملک میں مرض فیل پا بہت ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ایک آدمی ایسی ایک پاؤں کا دیکھا تھا۔ مگر یہ بات نہیں ہے کہ باپ کے سبب سے بیٹے کا بھی ایسا ہی پاؤں ہو۔ کیونکہ اس ملک کے دستور کے موافق ایک عورت کئی خاندان کی بیوی ہوتی ہے۔ اس وجہ سے یہ زمین معلوم ہو سکتا ہے کہ باپ کون ہی وراثت میں ہیں کے بچے کو ترجیح دیا کرتی ہیں کیونکہ عورت کی اولاد میں نسل کے بدلنے کا کوئی شبہ نہیں ہوتا۔ بہنوں کو اختیار ہے کہ وہ راجہ کی ہی بھین کیوں نہ ہوں جس نائریئے سے بیٹے مانس کو وہ چاہا اپنے لیے منتخب کر لیں۔ جب کوئی نائریں بھینوں کے مکہ کے اندر جاتا ہے تو وہ اپنی چڑی (۱) فیدم ایک طولانی چاند ہے جو چھ فیٹ یا دو گز لمبا ہوتا ہے۔ اور اکثر بانی کی گہرائی ناپنے کے کام میں آتا ہے

شاید اہم ہے سلطنت تقوایں کردی۔ اور اوسے بادشاہ کر کے خود نکالہ میں عزت گزین ہو گیا۔

لیکن جن مسلمان سپہ سالاروں نے اوس کی فتوحات میں جان لڑائی تھی اور اس کے پسینہ کی جگہ اپنا خون بہانے کو ہر وقت مستعد رہتے تھے وہ ان کی بڑی قدر کرتا تھا اور اسی وجہ سے اس نے اپنے جانشین سے عہد لے لیا تھا کہ میرے یہ سردار ہمیشہ اپنے اپنے عہدوں پر مستقل رہیں گے نئے حکمران نے ان سرداروں کو نہ صرف اپنی حکومتوں پر بحال ہی رکھا۔ بلکہ شاہ عالم کو خوش کرنے کے لیے انہیں اپنی طرف سے اور بھی علاقے دیے اور انھیں اپنے مشیروں میں داخل ہونیکا فخر پشاشاہ عالم کی زندگی تک تو یہ سپہ سالار اپنے آقا کے ساتھ بڑی وفاداری سے پیش آتے رہے اور اوس کی حکومت کی تقویت کا باعث ہوئے لیکن جب ۱۵۵۷ء میں وہ مر گیا تو ہمایوں نے جسے شاہ طہماسپ بادشاہ فارس نے اپنے بہن کی التجا پر مدد دی تھی اس بادشاہ کو ہندوستان میں واپس آکر شکست دی۔ یہ بے وفا سپہ سالار بجائے اسکے کہ اپنے محسن کے ساتھ وفاداری کرتے اور اپنے دشمنوں سے اپنے ملک اور عزت کے لیے سینہ سپر ہوتے اُلٹے اپنے آقا کے خلاف ہو گئے اور نہایت بے دردی سے اوس کے تمام جان نثار عہدہ داروں کو مار ڈالا۔ اور آخر خود بادشاہ کو بھی گرفتار کر کے قلعہ میں قید کر دیا۔ اور انہیں سازشیوں میں سے ایک (۱) یہ حکایت بالکل غلط ہے۔ گوکنڈہ بجا پور اور احمد نگر کے بادشاہوں نے کسی بادشاہ کو مار کر سلطنت نہیں لی تھی۔ بلکہ ہمیشہ خاندان کے آخری بادشاہ محمود شاہ کی عیاشی کے سبب سے یہ لوگ خود مختار بن گئے تھے۔

اور اوس کے تصفیہ کے لیے قسم کھانا ہوتی ہے تو قسم کھانے والے کو اس تالاب پر لاتے ہیں اور ایک ناک کے کو اوس میں سے بولا لیتے ہیں جو وہاں پہلے رہا کرتے تھے۔ پھر اس آدمی کو اوس پر سوار کرتے ہیں اور وہاں وہ قسم کھاتا ہے۔ اگر اوس نے سچی قسم کھائی تو وہ ناک اوس سے تالاب کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ کو لیجاتا ہے۔ پھر جہان سے لیگیا تھا وہیں صحیح و سلامت لاکر پہنچا دیتا ہے اور اگر اوس نے جھوٹی قسم کھائی تو وہ جانور اوس سے ایک کنارہ پر لیجاتا ہے اور پھر وسط تالاب میں مع آدمی کے غوطہ مار جاتا ہے۔ اگرچہ اس زمانہ میں وہاں ناک کے نہیں ہیں تب بھی لوگ کھتے ہیں کہ یہ روایت صحیح ہے اور یہاں ایسا ہوتا رہا ہے۔

کولم جو اسی نام کی ایک چھوٹی سی سلطنت کا نام ہے کو چین سے جنوب کی جانب ۲۴ کوس پر ہے۔ لیکن راجہ اکثر وہاں نہیں رہا کرتا۔ جب تک کہ کالیکٹ کی شہرت نہیں ہوئی تھی۔ تمام تجارت اس ملک کے کولم سے ہی ہوا کرتی تھی۔ اور اوس وقت اس شہر میں خوب چل پھل آبادی اور رونق تھی۔ لیکن اب تو دولت اور آبادی دونوں کے لحاظ سے بہت گھٹ گیا ہے۔ اوس کا بندر گاہ تو خوب محفوظ مقام ہے اور سمندر کا پانی بہت دور تک دریا میں اوپر کی طرف چلا آتا ہے۔ کولم اور کوچین میں سینٹ ٹامس فرقے کے عیسائی بہت پائے جاتے ہیں ان کا بیان ہے کہ جو تعلیم سینٹ ٹامس نے ہمارے بزرگوں کو دی تھی ہم خاص اوسے پر چلتے ہیں۔ یہ لوگ اوس کو ہرستان میں بھی بکثرت آباد ہیں جو کوچین سے سینٹ ٹامس کو براہِ مدوراجاتا ہے وہ اپنی مذہبی تعلیم میں سریانی زبان کا استعمال کرتے ہیں۔ ان میں سے اکثر راجاے کوچین کی عملداری میں رہتے ہیں اور اسی عملداری میں کچھ یہودیوں کے خاندانوں کی بھی بود و باش ہے۔ میں نے سنا ہے

کہ یہاں ایک اور چھوٹی سے حکومت ہے جس کا نام کارگیلن ہے۔ اور جس کا ایک چھوٹا سا راجہ ہے اور یہاں جنوبی جانب مالابار ختم ہو کر شمال میں کٹانور سے شروع ہوتا ہے۔ کٹانور کا ننگر گاہ اچھا ہے۔ اور یہ ایک بڑا قصبہ ہے یہاں کا چھوٹا سا راجہ یہاں نہیں رہا کرتا۔ اسکی قیام گاہ سیدھی سمت سے کچھ دور فاصلہ پر واقع ہے اس کے ملک میں مایحتاج زندگی سب موجود ہیں۔ پرنکالی ہمیشہ اس کے دوست رہے ہیں اور بہت سے اس کے ملک میں رہتے ہیں۔

برکار کو کٹال اور مانینگلو کے مالاباری بھرتہ میں پڑے بحری ڈاکو ہیں اور ملک میں چوری بھی یہی لوگ کرتے ہیں۔ اگرچہ حکام ان کو نیت و نابود کرنے کی حکمتیں رہتے ہیں اور یہاں تک سختی کرتے ہیں کہ ادنیٰ سے پان کی چوری پر انہیں قتل کر ڈالتے ہیں اور سخت عذابوں سے مارتے ہیں مگر یہ بھرتہ ہی باز نہیں آتے مثلاً حاکم مجرم کے ہاتھ باندھ کر اونڈھا لٹا دیتے ہیں اور چھالیا کی لکڑی کا ایک ٹوکڑا بھالادون کے بدن میں گھسیٹ کر چیت کر دیتے ہیں اور وہ ٹوکڑا لکڑی ان کے بدن میں گھسی جتنی ہی بھر اسے زمین سے نہایت مضبوط باندھ دیتے ہیں اور مجرم اس نیزہ سے خوب زور سے بندھا ہوتا ہے کہ ہل بھی نہیں سکتا اور اسی طرح سے مکر رہتا ہے۔

تمام مالاباری اسی طرح سے جیسے ہی لکھتے ہیں دست چپ سے دست راست کو کھجور کے پتوں پر لکھتے ہیں اور حرف بنانے کے لیے وہ ایک خنجر سا کم از کم ایک فٹ لمبا کام میں لاتے ہیں۔ جو خطوط وہ لوگ اپنے دوستوں کو ان پتوں پر لکھتے ہیں انہیں ریشمی رومالوں کی طرح گولانا کر لپیٹ دیتے ہیں۔ ان پتوں کی کتابیں بھی بنا لیتے ہیں اور سب پتوں کو ایک ڈوری میں تہی کر دیتے ہیں۔ اور انہیں درقون کے برابر

تختیان لیکر اونہیں اون کے بیچ میں رکھ دیتے ہیں۔ اون کے یہاں بہت سی قدیم زمانہ کی کتابیں بھی باقی جاتی ہیں جو سب کی سب نظم میں ہیں جن کے وہ بہت بڑے شایق ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ناظرین اون کے حروف دیکھنے سے بہت خوش ہوں گے اس لیے میں نے اون کی الف بے تے اپنی کتاب میں لکھائی ہے۔ یہاں برہمنوں کی عزت زیادہ ہے مالا بار کے راجا دن میں باہم کیسی ہی لڑائی کیوں نہ ہو کوئی شخص ان برہمنوں کو ایذا نہیں پہنچاتا۔ مگر ان برہمنوں میں اکثر بڑے ریاکار بھی ہوتے ہیں اور مخلوق کو بڑے دھوکے دیتے ہیں۔ مالا بار کے ملک میں بعض تہواروں میں یہاں کے باشندے پاگلوں کی طرح لڑائی لڑتے ہیں اور بارہا ایسا ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کو قتل کر دالتے ہیں۔ مگر اون کا عقیدہ ہے کہ جو ان لڑائیوں میں مارے جاتے ہیں انہیں قطعی نجات نصیب ہوتی ہے۔

بنیگل اور اولالہ کے راجہ اس کے شمال میں ہیں۔ اور منگلور جو۔ ادرجہ اور کچھ زاید عرض بلد پر واقع ہے راجہ بنیگل کے قبضہ میں ہے۔ یہ ایک بد نما سا شہر بارسلور سے بارہ کوس پر واقع ہے۔ اور بارسلور کا اولور سے بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ ان ملکوں کو جن میں یہ مقامات واقع ہیں کنانور کہتے ہیں باقی آگے گو آنگ ساحل پر یون ہی سی آبادی ہے۔ صف ایک اولور شہر ہے۔ جو گوا سے ۸ کوس ہے اوس کا بندر گاہ محفوظ ہے اور دوریان سے بنتا ہے جو ملکہ سمندر میں قلعہ کے نیچے گرتے ہیں۔ اور یہ قلعہ ایک اچھی بلند چٹان پر واقع ہے۔ قلعہ کی بہ نسبت شہر اور بھی خراب ہے صف اعیان شہر حاکم کے پاس قلعہ میں رہتے ہیں۔ اکثر پرتگالیوں نے بھی وہیں (۱) اسکی ہننے بے ضرورت سمجھ کر نقل نہیں کی۔



مکان بنائے ہیں پھر چودہ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ باقی دکن شمال کو سورت کے  
 قریب قریب بادشاہ وزیا پور یا پتھکالیوں کے قبضہ میں ہے۔ انگریز بھی پرتالین  
 ہیں اور کچھ مقامات سیوا جی کے قبضہ میں بھی ہیں۔ ان ساحل کے راجاؤں کے الگ  
 الگ سالانہ آمدنی شکل سے۔ ہمارے ملک فرانس کے ایک صوبہ کے گورنر کے  
 برابر ہوگی۔ تاہم باوجود انقلابات دکن کے جو دوسرے قطعات میں ہوئے ہیں  
 پھر لوگ بالکل خود مختار ہیں۔



## باب دوم

### انقلاب دکن

جسے دکن کا آخری یا آخری سے پہلا بادشاہ کہنا چاہیے کوہستان بنگالہ کا شیرخان نام راجہ تھا اور اپنی قوت کے گہمڈ میں اوس نے اپنا تہایت متکبرانہ لقب شاہ عالم اختیار کیا تھا۔ اور تمام ہندوستان کے حاکم اوس سے کانپتے تھے۔ پھر بنگالہ میں ایک کیپٹن (فوجی سردار) تھا اور بغاوت کر کے اوس نے وہاں کے بادشاہ کو قتل کر دیا تھا اوس نے نہ صرف اس سلطنت اور پٹانوں ہی پر اپنا سکہ جمایا تھا بلکہ پاس پڑوس کی تمام سلطنتوں کو بھی دیا لیا تھا۔ یہاں تک کہ مغلوں کے سب سے پہلے بادشاہ ہمایون کو بھی دہلی سے اوس نے خارج کر دیا۔ جسے کہ اس ملک کو ایک ہندوستانی بادشاہ سلیم سے چھینا تھا اور اُس کے ساتھ وزیر پور (بیجا پور) میں نگر (بیجا نگر) کرناٹس (کرناٹک) اور کولکنڈہ کی سلطنتیں بھی اوس کے قبضہ میں آگئی تھیں۔ لیکن یہ ایک بڑی تعجب کی بات ہے کہ جب اس طرح تمام ہندوستان پر اوس کا خوف چھا رہا تھا سلطنت سے اس کا دل برداشتہ ہو گیا۔ اور اوس نے اپنے ایک چچا زاد بھائی کے جس کا نام

(۱) بچہ غلط ہے۔ شیرخان کی دکن پر حکومت کبھی نہیں ہوئی۔ شیرخان سسر ام کار شہنشاہ والا تھا اور بنگالہ کا حاکم تھا اور ہمایون کو نکال کر ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تھا۔

(۲) ہمایون نہ تو مغلوں کا پہلا بادشاہ تھا اور نہ سلیم سے اوسنے حکومت چھینی تھی۔ بابر نے ابراہیم لودھی کو بانی پت کے میدان میں شکست دی تھی۔ اور ہمایون اوس کے بعد اوس کا بیٹا ہندوستان کا بادشاہ ہوا تھا۔ دکن کی کوئی سلطنت اوس کے قبضہ میں کبھی نہیں آئی۔

شاید داکم ہے سلطنت تقوا میں کردی۔ اور اوسے بادشاہ کر کے خود نکالے میں عزت گزین ہو گیا۔

لیکن جن مسلمان سپہ سالاروں نے اوس کی فتوحات میں جان لڑائی تھی اور اس کے پسینہ کی جگہ اپنا خون بہانے کو ہر وقت مستعد رہتے تھے وہ ان کی بڑی قدر کرتا تھا اور اسی وجہ سے اس نے اپنے جانشین سے عہد لے لیا تھا۔ کہ میرے پھر سردار ہمیشہ اپنے اپنے عہدوں پر مستقل رہیں گے نئے حکمران نے اوں سرداروں کو نہ صرف اپنی حکومتوں پر بحال ہی رکھا۔ بلکہ شاہ عالم کو خوش کرنے کے لیے انہیں اپنی طرف سے اور بھی علاقے دیے اور انہیں اپنے مشیروں میں داخل ہو نیکافخر بنجشاہ عالم کی زندگی تک تو پھر سپہ سالار اپنے آقا کے ساتھ بڑی وفاداری سے پیش آتے رہے اور اوس کی حکومت کی تقویت کا باعث ہوئے لیکن جب ۵۷۰ھ میں وہ مر گیا تو ہمالیوں نے جسے شاہ طہاسپ بادشاہ فارس نے اپنے بہن کی التجا پر مدد دی تھی اس بادشاہ کو ہندوستان میں واپس آکر شکست دی۔ پھر بے وفا سپہ سالار بجائے اسکے کہ اپنے محسن کے ساتھ وفاداری کرتے اور اپنے دشمنوں سے اپنے ملک اور عزت کے لیے سینہ سپر ہوتے اُلٹے اپنے آقا کے خلاف ہو گئے اور نہایت بے دردی سے اوس کے تمام جان نثار عہدہ داروں کو مار ڈالا۔ اور آخر خود بادشاہ کو بھی گرفتار کر کے بیدر کے قلعہ میں قید کر دیا۔ اور انہیں سازشیوں میں سے ایک (۱) یہ حکایت بالکل غلط ہے۔ گو لکنڈھ بجا پورا اور احمد نگر کے بادشاہوں نے کسی بادشاہ کو مار کر سلطنت نہیں لی تھی۔ بلکہ بہینہ خاندان کے آخری بادشاہ محمود شاہ کی عیاشی کے سبب سے یہ لوگ خود مختار بن بیٹھے تھے۔

شخص نے اوس پر اتنی سختی توڑی کہ وہ بیچارہ دہین جان بحق تسلیم ہو گیا۔ پھر انہوں نے اوس کے ملک پر حملہ کر کے اوسے صوبوں میں تقسیم کر لیا۔ اور اون پر قابض ہو گئے اون میں تین بڑے بڑے سازش کرنے والے تھے۔ نظام شاہ قطب شاہ۔

عادل شاہ اب یہ تینوں غاصب بادشاہ بنے اور وزیا پور (بیجا پور) میں نگرا کرناٹس اور گوکنڈہ میں اپنی سلطنتیں قائم کیں۔ وزیا پور نظام شاہ کے حصہ میں آیا۔ جسے ہندوستانی شاہی خاندان کا بیان کیا جاتا ہے<sup>(۱)</sup> بیں نگر کا عادل شاہ اور گوکنڈہ کا قطب شاہ مالک ہوا اب تک ان کے جانشین وہی لقب جو بائیان خاندان کا تھا اختیار کرتے چلے آتے ہیں۔

ان کے علاوہ چونکہ ادبھی سہ سالہ اس سازش میں شریک تھے اس لیے ان کی علیحدہ علیحدہ حکومتیں دکن میں قائم ہو گئی تھیں۔ لیکن آخر کو ان کے مقبوضات بھی ان ہی تینوں مذکورہ بادشاہوں یا ان کے جانشینوں کے قبضہ میں آ گئے۔

یہ تینوں سردار بہ آزادی اوس وقت تک اپنے اپنے ملکوں پر قابض رہے جب تک کہ وہ ہوشیاری کے ساتھ انتظام سلطنت کرتے رہے اور ایک دفعہ انہوں نے ایک بڑی مشہور لڑائی میں مغلیہ فوج کو شکست بھی دی۔ مگر اپنی حکومتوں کے آخر زمانہ میں ان میں نا اتفاقی ہو گئی۔ اور یہ نا اتفاقی بعد ازاں ان کی اولاد میں سلطنت کے ساتھ ورثہ میں ملی مگر کائیان مغلوں نے ان کی باہمی نا اتفاقی دور کرنے کے لیے کچھ بھی کوشش نہ کی۔ اور رفتہ رفتہ اون سے صوبہ جات بالا گھاٹ تلنگانہ اور بکلا تہ یعنی اون کے

(۱) نظام شاہی خاندان داے جو احمد نگر کے حاکم تھے (بیجا پور کے) ایک ہندو کی اولاد میں ہیں جو قصبہ پاریکا ندر والا تھا

(۲) عادل شاہی خاندان بیجا پور میں تھا نہ بیجا نگر میں۔

ملک کا بہت بڑا حصہ چھین لیا۔ اور نگ زیب نے وزیر پور کے بہت سے شہر وں قبضہ کر لیا۔ حالانکہ وہ ابھی تک صرف ایک صوبہ کا صوبہ دار ہی تھا اگر میں نگر کاراجہ اپنے پڑوسی کی مدد کرتا تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔ جب کہ ۱۵۷۷ء میں بادشاہ وزیر پور نے مغلوں سے صلح کر لی تو راجہ میں نگر کی مدد دینے کے باعث اوس نے بادشاہ کو لکنڈہ سے راجہ میں نگر کے خلاف مین اتفاق کیا۔ اور اوس سے جنگ شروع کر دی۔ بھان تک کہ اوس کو نہایت تنگ کر کے اوس کی سلطنت ہی چھین لی گو لکنڈہ کے بادشاہ نے وہ خطہ لے لیا۔ جو ساحل کارومنڈل کے قریب تھا۔ اور بادشاہ وزیر پور اس حصہ پر قابض ہو گیا۔ جو اس کے ملک کے متصل تھا۔ اور ملک کو فتح کرتا ہوا اس ناکاٹھم تک چلا گیا۔ یہاں تک کہ عادل شاہ کے پاس کوئی ملک نہ رہا۔ اور وہ بیچارہ آخر کو ہستان مین بہا گئے پر مجبور ہوا۔ جہاں وہ اپنی سلطنت سے محروم اب تک موجود ہے۔ اوس کی سلطنت کا بڑا شہر دیلور تھا۔ جو سینٹ ٹامس سے پانچ منزل پر ہے مگر اس شہر پر اور نیز جنجی پر اس وقت بادشاہ وزیر پور کا قبضہ ہے۔ اور اور بھی کئی ناکاٹھم کے بہت سے مقامات اسی کے حیطہ اقتدار مین ہیں۔

اس سلطنت کرناٹس یا میں نگر کے حد جسے پہلے ننگہ کہتے تھے گو لکنڈہ کے جنوب مین تین منزل کے فاصلہ سے شروع ہوتی ہے۔ اوس مین بہت سے شہر تھے اور اوس کا علاقہ ساحل کارومنڈل کے ساحل مالابار تک جنوب کو اس کی لمبائی کے قریب تک چلا گیا تھا اور اسی مین وزیر پور بھی تھا اور نیز وہ سب علاقہ بھی داخل تھا جو خلیج کہمات سے مغرب مین خلیج بنگالہ تک مشرق مین پھیلا ہوا ہے اس مملکت کا جو حصہ کہ اب وزیر پور کے بادشاہ کے قبضہ مین آگیا ہے اوس پر ایک حبشی ستر برس کا بوڑھا۔ راجہ کلی

درضا تلی، نام قابض ہے۔ جس نے اوسے بڑی بہادری کے ساتھ فتح کیا تھا۔ یہ راجا جسے بادشاہ نے نیک نام خان کا خطاب دیا ہے۔ ہندوستان میں ایسا بڑا دولت مند ہے کہ ہندوستان کی رعایاؤں کوئی اوس کے برابر دولت مند نہیں ہے۔

جب میں کرناٹس میں تھا تو بادشاہان وزیا پور کو لکندہ نے ایک راجا پرچڑمانی کی بھتیجی یہ راجا ایک قلعہ میں پناہ گیر ہو گیا تھا جو ان دونوں حکومتوں کے وسط میں واقع تھا اور وہاں سے وہ مکمل نکل کر ڈاکہ مارا کرتا تھا۔ اور اوس کی ڈاکہ زنی کا شمار تھا جس وقت وزیا پور اور شاہان مغلیہ سے پچھلی لڑائی ہوئی ہے تو اوس وقت مغلوں کی اشتعال سے اس راجہ نے وزیا پور اور کو لکندہ کے علاقہ میں بہت کچھ لوٹ مار مچائی تھی۔ جس سے ان لوگوں نے اوس کی خبر لینا ضروری سمجھا۔ اور اوس کا قلعہ چھینکر اوسے قید کیا اور تمام ملک و مال پر قابض و متصرف ہو گئے۔

وزیا پور کے مشرق میں کرناٹس اور بالاکھاٹ کا پہاڑ ہے مغرب میں پرتکالیوں کا علاقہ ہے شمال میں گجرات اور علاقہ بالاکھاٹ اور جنوب میں مدورا کے نانک کا ملک ہے جس کا علاقہ راس کماری تک چلا گیا ہے۔ پھر نانک اور نیز تانجور کا نانک بادشاہ وزیا پور کو خراج دیتا ہے پہلے اسے تانجور کے علاقہ میں ناکاٹیم ٹرنکو بار وغیرہ ساحل کارومندل کے کئی شہر داخل تھے۔ مگر بعد میں یہ مقام بادشاہ وزیا پور نے اوس سے چھین لیے تھے اس کے بعد ناکاٹیم پرتکالیوں کے قبضہ میں آگیا۔ اتراب اون سے ڈیچ لوگوں نے چھین لیا ہے۔ اور وہ ہی اوس کے مالک ہو گئے ہیں ڈنمارک والوں نے بھی ایک مقام پر یہاں قبضہ کر لیا ہے۔ اور ٹرانکو بار کی جانب ایک قلعہ بنا لیا ہے سینٹ ٹامس سے پیدل ڈاکنی کا پانچ دن کا راستہ ہے جسے یہاں پیامر (پیغامبر)

کھا کرتے ہیں۔

اب ایک مشہور و معروف ترقی پگنڈ دیگنڈوایا مندر کا حال سنئے جو اس کماری سے کچھ بہت دور نہیں ہے۔ اور مدورا کے نانک کے توابع میں سے ہے۔ اس میں ایک تو پراپرستش کا مکان ہے اور اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے بہت سے بیگنڈ ہیں۔ ان کے علاوہ یہ منہون اور مندر کے خادموں کے اس کثرت سے وہاں مکان بنے ہوئے ہیں۔ کہ یہ مقام ایک شہر کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اس مندر میں دولت ٹس باٹس بہری ہوئی ہے۔

دکن کے بادشاہوں میں وزیر پور کا بادشاہ سب سے زبردست ہے اور اس کا دارالحکومت وزیر پور میں ہے۔ اور دارالحکومت ہی کے نام سے یہ سلطنت پکاری جاتی ہے اسکے سوا اس کی عملداری میں اور بھی بہت سے شہر و قصبات ہیں اور کاراٹن داہل راجا پور ونگرا تین چار بندرگاہ بھی اسی کے علاقہ میں ہیں مگر میں نے سنا ہے کہ راجہ شیواجی نے حال ہی میں ان ملکوں میں کچھ مقامات اس سے لے لیے ہیں شہر وزیر پور کا محیط چار پانچ کوس کا ہے۔ اس کے گرد و ہری فصیل بنی ہوئی ہے اور دیوار پر بڑی بڑی توپیں بٹری ہوئی ہیں۔ اور اس کے گرد ایک گہری کھائی کدی ہوئی ہے بادشاہ کے محلات شہر کے وسط میں ہیں۔ اور ان کے گرد بھی ایک خندق ہے جس میں لبالب بانی بہا ہے اور اس میں گہریال اور نا کے رہا کرتے ہیں۔ اس شہر کے گرد کتنے ہی محلات آباد ہیں۔ اون میں سارون اور جوہر پور کی کثرت سے دکانیں ہیں مگر باوجود اس کے تجارت بہت ہی کم ہے۔ اور کچھ بہت سی مشہور چیزیں بھی وہاں نہیں ہیں۔

وزیرِ پور میں جو بادشاہ کہ آجکل حکومت کر رہا ہے یہ ایک یتیم لڑکا تھا اور بادشاہ اور اوس کی بیگم نے اوسے بطور اپنے بیٹے کے پرورش کیا تھا۔ بادشاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ بیگم نے ازدیادِ محبت سے اسی کو تختِ سلطنت پر بیٹھا دیا اور اوسکی نابالغی کی وجہ سے عنانِ حکومت اپنے ہی ہاتھ میں رکھی۔ مگر دن بدن سلطنت کمزور ہوتی جاتی ہے اور راجہ شیواجی برابر اپنی ترقی کی لین ڈوری بڑھاتا چلا جاتا ہے۔

## باب سوم

### گوا

شہر گوا کے سید ہے جنوب میں جو اسی نام کے ایک جزیرہ میں آباد ہے اور جسے تلسور بھی کہتے ہیں وزیرِ پور واقع ہے جو ۱۵ درجہ ۴۰ دقیقہ عرض بلد پر دریاے سندھ کے کنارہ آباد ہے۔ یہ دریا گوا سے دو کوس پر جا کر سمندر میں گرتا ہے۔ اور یہ بندر گاہ اس دریا کے باعث سے تمام روے زمین کے عمدہ بندر گاہوں میں سے ہو گیا ہے بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ مقام علاقہ وزیرِ پور میں ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ جب پرتگالی یہاں آئے تھے تو یہ مقام ایک سردار زابا<sup>(۱)</sup> غم کے علاقہ میں تھا۔ جس نے انہیں بہت ستایا تھا۔ تاہم البوکرک فروری ۱۵۱۷ء میں یہاں کا مالک ہو گیا۔ مگر یہ فتح اہل شہر و قلعہ کی محض بزدلی سے اسے نصیب ہوئی تھی جنہوں نے بیچون و چرا اٹھنڈے پیٹوں

(۱) اس نام کا صحیح پتا کسی تاریخ میں نہیں چلتا۔ شاید یہ یوسف عادل شاہ کے کسی سردار کا نام ہو۔ یا اوس بحری قزاق تو جی سے مراد ہو جس نے البوکرک کیساتھ ہو کر یہ مقام اسے فتح کر دیا تھا مگر وہ کوئی خود مختار سردار نہ تھا بلکہ جب پرتگالی یہاں آئے تو انہوں نے یہ مقام ۱۵۱۷ء میں جی پور کے بادشاہ سے چھینا تھا اور اوس کی عملداری اور وقت یہاں تھی



قلعہ اور شہر اس کے حوالہ کر دیا۔ اور شاہ پر نکال کی اطاعت قبول کر لی۔  
 اس شہر کی ایک معقول تفصیل ہے۔ برجون پر تو پین چڑھی ہوئی ہیں۔ اس جزیرہ  
 کے گرد خشکی کی جانب تفصیل اس غرض سے بنائی گئی ہے کہ غلام بہاگ نہ جاسکین  
 سمندر کی طرف اون کے بہاگئے کا اونہیں کچھ خوف نہیں ہے۔ کیونکہ سمندر میں جتنے  
 چوٹے چوٹے جزیرے یا جزیرہ نمایاں وہ سب پر نکالیوں کے ہیں اور وہاں سب  
 اونہیں کی رعایا آباد ہے۔ اس جزیرہ میں غلہ مویشی اور جانور اور نو اکہ بکثرت  
 ہیں اور شیریں پانی بھی جا بجا موجود ہے۔ شہر کو پر نکالیوں کے اون تمام مقبوضات  
 کا دار الحکومت ہے جنہر انہوں نے ہندوستان میں قبضہ کر لیا ہے والیسرے اور  
 انگوتیر جزیرہ میں رہتے ہیں۔ اور جس قدر حکام مذہبی یا ملکی اون قطعات کے ہیں  
 جو پر نکال والوں کے ہندوستان میں تابع ہیں وہ سب انھیں کے ماتحت ہیں البتہ کہ  
 ۱۶ھ ع میں اور سینٹ فرانسس زلیو میر ۱۵۲۵ھ ع میں یہیں دفن ہوئے تھے۔  
 دریائے سندھ والی یہاں کے برہمن اور بت پرست وغیرہ اس طرح پرستش کرتے ہیں  
 جس طرح شمالی ہند میں گنگا متبرک سمجھی اور پوجی جاتی ہے۔ اور جب اون کا وقت  
 معین آتا ہے تو وہاں میلے ہوا کرتے ہیں اور دور دور سے لوگ وہاں پرستش کو جاتے  
 ہیں۔ گو ایک بڑا شہر ہے اوس میں اچھے اچھے گرجے عمدہ عمدہ خانقاہیں اور خوبصورت  
 خوبصورت محلات بنے ہوئے ہیں۔ اور مرد عورت کتنے ہی عیسائی فرقوں کے  
 وہاں موجود ہیں۔ ان میں سے صرف جیسواٹ فرقہ والوں کے پانچ مذہبی مکان ہیں  
 جب تک کہ پر نکالیوں کی یہودیوں کے باعث ڈچ کے ہاتھوں ان کی تجارت  
 تباہ و برباد نہ ہوئی تھی ہندوستان میں کوئی قوم دولت مند نہیں ان کا لگانہ کھا سکتی تھی۔

# باب چہارم

## سلطنت گولکنڈہ

### بھاگ نمک

دزیا پور کے بعد دکن میں سب سے زبردست بادشاہ گولکنڈہ کا ہے۔ مشرق کی طرف اوس کی سلطنت بھرجنگلہ سے ملتی ہے۔ شمال میں اوریسہ کا کھستان ہجہ۔ جنوب میں بمیس نگریا پرانی نرسنگہ کی عملداری کے بہت سے اضلاع ہیں جو آب و زیا پور کی عملداری میں ہیں۔ مغرب میں سلطنت مغلیہ کا صوبہ مالاگھاٹ ہے اور اس مغاستان کی سرحد پر ادن کے ملک کا اخیر گاؤن کا لور واقع ہے۔ اس گاؤن میں محصول لیا کرتے ہیں۔ اور محصول وصول کرنے والے نہایت سخت اور ظالم ہیں۔ جب وہ مسافر سے محصول مانگتے ہیں اور ادن کے حسب دلخواہ ادن کو محصول نہیں ملتا تو وہ نہایت زور سے چلاتے ہیں اور پتیلی سے منہ کو بجا بجا کر دے لے لے، پکارتے ہیں۔ اس دغدغہ کے گھنٹہ کی آواز سکر جو بہت دور تک جاتی ہے برہنہ بدن چاروں طرف سے مردوڑتے ہوئے چلے آتے ہیں کسی کا تھیں ڈنڈا کسی کے ہاتھ میں برچا کسی کے پاس تیرکمان اور بعض بندوقین چتیاے ہوئے ہوتے ہیں وہ زبردستی اپنے حسب دلخواہ مسافر سے محصول وصول کر لیتے ہیں محصول دیدینے کے بعد بھی جان بچانی مشکل پڑ جاتی ہے۔

مغاستان اور گولکنڈہ کے سرحدی نشان کالور سے کوئی دیرہ کوس پر بنے ہوئے ہیں

یہ نشان کیا ہیں صرف درخت ہیں جنہیں وہ ہوسے کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ مغلوں کی  
 عملداری کے سرحدی نشان ہیں۔ اور جہی کہ اس سے آگے بڑھیں تو ایک چھوٹی سی ندی  
 کے اوس طرف کھجور کے درخت ہیں۔ جو صرف اس مطلب لگائے گئے ہیں کہ وہاں سے  
 گو لکٹھہ کی عملداری شروع ہوتی ہے یہاں کے محصول وصول کرنے والے مغلوں کے  
 محصول گیروں کی سختی اور تشدد میں کان کاٹتے ہیں۔ آدمی ان کے ظلموں کا تحمل نہیں  
 ہو سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ بادشاہ کے نام سے محصول نہیں لیتے۔ بلکہ ان  
 جاگیرداروں کے نام سے لیتے ہیں کہ جنکی جاگیر میں وہ گاؤں واقع ہیں۔ اور اس سبب  
 وہ جب قدر چاہتے ہیں مسافروں سے وصول کر لیتے ہیں۔ یہیں کئی افسر ایسے ملے جنہوں  
 نے ہم سے بجائے بیس روپیہ محصول معینہ کے پچاس روپیہ وصول کیے۔ اور چونکہ ان  
 ظالموں نے ہم سے بیجا روپیہ وصول کیا تھا جب ہم نے ان سے روپیہ کی رسید طلب کی  
 تو انہوں نے وہ بھی نہ دی۔ کالورا اور ہاگ نگر کے حصہ ۳ کو اس کے فاصلہ میں ہیں  
 سولہ عمدہ داروں کو محصول ادا کرنے میں سخت پریشانی اور ہانی پڑی۔ یہ محصول برہمنوں  
 کرتے ہیں جو بنیوں کے بہ نسبت لین دین میں زیادہ تر سخت اور بے رحم ہوتے ہیں۔

کالورا سے جب ہم ہاگ نگر کو گئے ہیں	کالورا سے ہاگ نگر کا راستہ
تو ہمیں راستہ میں سوائے کینور کے کوئی	ملارڈی پیٹھ کا دورے ۳ یا ۴ کوس
شہر نہیں ملا۔ البتہ ہم سے داچنے بائیں کے شہر	یہاں کینورا ایک قصبہ ہے
ملے جو راستہ سے کچھ کچھ فاصلہ پر تھے۔ راستہ	ملنار ملارڈی پیٹھ سے ۶
میں ہمیں اٹھارہ گاؤں پڑے۔ نواب یا اس	دیکھ بلی ملنار سے ۶
	مارسل ویگیلی بلی سے ۳
	ہاگ نگر مارسل سے ۶

(۱) راستہ میں سب اٹھارہ گاؤں آئے۔ اور سولہ عمدہ داروں کو محصول ادا کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قریب قریب ہر گاؤں میں محصول لینا پڑتا تھا

علاقہ کا صوبہ دار ایک چھوٹے سے قصبہ مارسل میں رہتا ہے۔ جہاں ہم چھ روز میں کاروان کے ساتھ پہنچے تھے۔ غرض کہ کوئی ایسا مقام راستہ میں نہیں ہے جس کی سبزی مسافر کی تروتازگی کے باعث ہو البتہ کھیتوں کی کچھ سبزی نظر آتی ہے کیونکہ جادل اور اورغلہ کے کسیت ہر جگہ پر ہیں اور جا بجا بکثرت خوشناتالاب بھی نظر آتے ہیں۔ اس سلطنت کا پایہ تخت ہاگ نگر ہے جسے فارسی میں حیدر آباد کے نام سے پکارتے ہیں۔ پھر شہر دزیاپور سے چودہ پندرہ کوس ہے۔ اور ۱۷ درجہ ۱۰ دقیقہ عرض بلد پر ایک بڑے میدان میں واقع جس کے چاروں طرف شہر سے کئی کوس تک چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں۔ ان پہاڑیوں سے یہاں کی آب و ہوا بہت عمدہ ہو گئی ہے۔ سوائے اس کے گو لگندہ کا ملک بہت اونچا ہے۔ بیرون بلدہ کے مکانات جہاں ہم آکر ٹھہرے تھے مٹی کے بنے ہیں اور اون پر چمپر پڑے ہیں۔ اور ایسے نیچے اور بد قطع بنے ہیں کہ چھوٹی بیڑیوں سے بڑھ کر اونہیں نہیں کھ سکتے۔ اس محل میں ہم ایک کنارہ سے دو کے کنارہ تک گئے۔ پھر بہت لمبا ہے اور پل تک برابر چلا جاتا ہے۔ ہم بیان پل پر جا کر ٹھہرے کہ شہر کے کو تو ال سے ہمیں اندر جانے کے لیے اجازت نامہ آجائے۔ کیونکہ تجارتی مال پہلے کو تو ال کے مکان پر لیجا جاتا تھا مگر ایک ایرانی سمسار اک نظر نے جس پر بادشاہ کی بڑی عنایت تھی اور جس کی اس کاروان کے بڑے سوداگر سے ملاقات تھی۔ ہمارے آنے کی خبر سن کر ایک شخص کو فوراً حکم دیکر بھیجا۔ کہ میں مال و اسباب سمیت اندر آنے دین۔ چنانچہ ہم پل پر گزر گئے۔ جس کی نصف ترین محراب میں ہیں وہ تقریباً تین فیدم چوڑا اور بڑے بڑے پتھر وں سے

پٹا ہوا ہے نرواندی اس پل کے نیچے سے بہتی ہے جو اس وقت صرف ایک نالہ معلوم ہوتی تھی اگرچہ بارش کے وقت اس قدر بڑی ہو جاتی ہے جس قدر کہ پیرس میں دریاے سین لاور کے آگے ہو جاتا ہے۔ پل کی انتہا پر ہمیں شہر کے دروازے ملے جو ایک پہاڑ کے سوا اور زیادہ کام نہیں دے سکتے۔ غرض کہ ہم داخل ہو کر کوئی پاؤ گھنٹہ تک برابر ایک لمبی سڑک پر چلے گئے جس کے دونوں طرف مکانات بنے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی ایسے ہی نیچے تھے جیسے کہ بیرون بلدیہ میں تھے۔ اور اسی مصلحت سے بنے ہوئے تھے۔ مگر یہاں ترونازہ اور خوشناباغ بھی انہیں بننے ہوئے ہیں۔

ہم ایک سرے میں یہاں پہنچے جو نعمت السدخان کے نام سے مشہور ہے اور اوس کا دروازہ اسی سڑک پر ہی۔ ہر ایک شخص وہاں جا کر فروکش ہوا۔ میں نے بھی دور و پیہ ماہوار پر ایک کمرہ اوس میں کرایہ پر لے لیا۔ اس شہر کی لمبائی اوس کی چوڑائی سے زیادہ ہے۔ اور پل سے چار مینار تک سید ہا لمبا چلا گیا ہے لیکن چار مینار سے آگے یہ سڑک سید ہی نہیں ہے۔ میں نے چلتے وقت اس شہر کی لمبائی ناپی اور جب چار مینار تک پہنچا۔ اور وہاں سے مجھے دست چپ کی طرف پھر نا پڑا۔ اور ایک میدان میں ہو کر ایک اور سڑک ملی جو شہر کے دروازہ کو جانتا ہے کہ میں جانا چاہتا تھا چلے گئی ہے۔ جب سب میں نے ناپ لیا۔ تو معلوم ہوا کہ ہاگ نگر ۵۶۵ قدم لمبا ہے یعنی پل سے چار مینار تک ۲۴۵۰ قدم اور چار مینار سے میدان میں ہو کر اوس دروازہ تک جہاں سے موسلی ٹیم کورا سٹہ جاتا ہے ۳۲۰۰ قدم ہے۔ اس سے آگے بھی بیرون بلدیہ کی آبادی ہے جو ۱۱۰۰ قدم تک چلی گئی ہے۔

یہاں شہر میں کتنے ہی میدان یا بازار کے چوک ہیں۔ مگر سب سے اچھا وہ چوک ہے

جو بادشاہ کی ڈیوڑھی کے روبرو ہے۔ اس چوک کے مشرق اور مغرب کی طرف دو بڑے  
 بڑے دیوان خانے ہیں۔ جو زمین میں بہت نیچے تک چلے گئے ہیں۔ اون کی چتین لکڑی کی  
 ہیں اور زمین سے پانچ فیدم اونچی ہیں۔ اور چار ستونوں پر قائم ہیں۔ پھر چبوت چوڑی ہے  
 اور محرابوں پر پتھر کے اڑانے یا کتبے رکھے ہوئے ہیں۔ اور کونوں پر بڑھیاں بنی ہیں ان  
 دونوں دیوان خانوں کو توال کی کچری ہوتی ہے اور دیوانخانوں کے نیچے جیلخانہ ہیں  
 ہر ایک میں سانسے کے رخ پران میں پانی کا ایک ایک حوض بھی ہے اس طرح  
 کے اڑانے گرد گرد آمدن میں ہی چلے گئے ہیں۔ شاہی محلات اس کے شمال میں  
 ہیں۔ جس کے سامنے ایک برآمدہ بنا ہوا ہے۔ جہاں دن میں کئی بار جب بادشاہ  
 شہر میں ہوتا ہے تو نقارچی اگر نوبت بجایا کرتے ہیں۔

اس میدان کے بیچ میں اور شاہی محلات کے روبرو ایک دیوار ہے جو تین فیٹ موٹی  
 اور چھ فیدم اونچی اور لمبی ہے۔ اس سے آگے ہاتھوں کی لڑائی ہوتی ہے یہ دیوار  
 لڑائی کے مقام کے بیچ میں ہے۔ جب ہاتھ لڑائی کے لیے مست کیے جاتے ہیں تو وہ  
 اس دیوار کی دونوں طرف چلے آتے ہیں۔ جب غصہ میں بہر جاتے ہیں تو وہ اسے فوراً  
 توڑ ڈالتے ہیں۔ معمولی مکانات میں سے اس جگہ دو فیدم سے کوئی اونچا نہیں ہے۔ وہ  
 انہیں اس لیے اونچا نہیں بناتے تاکہ گرمیوں میں تازی ہوا کے آنے میں کوئی روک نہ ہو  
 ان مکانات میں اکثر تو مٹی کے ہی بنے ہوئے ہیں مگر جو لوگ صاحب ثروت و عزت ہیں  
 ان کے مکانات اچھے خوبصورت ہیں۔

مجلس شاہی جو ۳۸۰ قدم لمبی ہے نہ صرف اس چوک کی ایک حد کو پوری  
 گھیرے ہوئے ہے۔ بلکہ چار مینار تک چلی گئی ہے۔ اور یہاں جا کر اس کے کناروں پر

کو شک بناوے گئے ہیں۔ اس مجلس کی دیواروں پر جو جگادری پتھرون کی بنی ہوئی ہیں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر آدھے آدھے ہیں۔ چوک کی طرف کوہت سے کھڑکیاں اور کھلا ہوا برآمدہ تماشا دیکھنے کے لیے بنا ہوا ہے۔ کھتے ہیں کہ یہ مجلس اندر سے بہت ہی خوبصورت ہے اور اس کے سب سے بلند کمرن میں بھی پانی بہو پچایا گیا ہے پانی بہت دور سے آتا ہے۔ اور اگر چار مینار کے اوپر ایک حوض میں جمع ہوتا ہے وہاں نلون کے ذریعہ سے مملات میں جاتا ہے۔ کوئی شخص اس حوض کی اجازت نہیں کی خاص اجازت بغیر نہیں جاسکتا۔ اور بادشاہ کی اجازت بھی بہت ہی کم مل سکتی ہے۔ نہیں نہیں عام لوگوں میں سے کوئی شخص اس کے پاس نہیں جاسکتا اور وہاں کچھ دوزخہ معین کر دی گئی ہے جس کے قریب ہو کر کسی کو جانے کی اجازت نہیں۔ اس شہر میں ایک اور بھی چوک ہے جہاں بڑے امرا کے اچھے اچھے مکانات بنے ہوئے ہیں کاروان سرائیں عموماً خوبصورت ہیں۔ اور نعمت اللہ کی سرائی جو شاہی باغات کے درویشوں کے اعظم پر ہے سب سے زیادہ اچھی سمجھی جاتی ہے وہاں ایک وسیع چوک ہے جس میں کتنے ہی بڑے بڑے اور قسم قسم کے درخت ہیں اور ایک حوض بھی ہے جہاں مسلمان وضو کیا کرتے ہیں۔

جسے چار مینار کہتے ہیں وہ ایک مربع عمارت ہے جس کا ہر رخ دس فیڈم چوڑا اور سات فیڈم اونچا ہے۔ اس کے چاروں طرف چار محراب دار دروازے ہیں جو چار پانچ فیڈم اونچے اور چار فیڈم چوڑے ہیں۔ اور ان میں سے ہر دروازہ کے سامنے برابر برابر چوڑی سڑک گئی ہوئی ہے۔ گو یہ عمارت دو منزلی ہے مگر سب سے اوپر ایک اور بالا خانہ ہے جو بمنزلہ چہت کے ہے اس کے کناروں پر سنگین برآمدے بنے

ہیں۔ اور اس عمارت کے ہر ایک گوشہ ایک دہ رُخہ منارہ ہے جس کا ارتفاع قریب دس فیدم کے ہے ہر ایک منارہ میں چار بالا خانے ہیں جس میں باہر کی طرف کو چوٹی چوٹی ٹھہریں ہیں اور تمام عمارت پر بیل بوٹہ اور گلابکاری کی ہوئی ہے اور اس کے نیچے کی طرف ایک قیہ بنا ہوا ہے جو ایک گنبد کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جس کے اندر کی جانب چاروں طرف سنگین رانے پڑے ہوئے ہیں۔ اور یہ جگہ ایسی ہی کھلی ہوئی ہے جیسے باہر کے برآمدے کھلے ہیں اور یہاں دیوار میں آنے جانے کو متعدد دروازے ہیں۔ یہاں گنبد کے نیچے دیوان کے اوپر سات آٹھ فیٹ اونچی ایک چوکی رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھنے کیلئے زینے بنے ہوئے ہیں۔ اس عمارت کے ہر بالا خانہ میں سے پانی اوپر کی طرف لیجا یا گیا ہے تاکہ وہاں سے شاہی محلات میں جاسکے۔ اور وہاں جو اونچے سے اونچے کمرہ ہیں اون میں پانی پہنچ سکے۔ اس شہر میں جیسی یہ عمارت باہر سے خوشنما دکھائی دیتی ہے ویسی اور کوئی کہ نہیں ہے مگر اس کے آس پاس بد قطع چہر کی دکانیں ہونے سے جنہیں ترکاری وغیرہ بکتی ہے اس عالیشان عمارت کی خوبصورتی میں فرق آگیا ہے۔

اس شہر میں باغات کی عمدگی بھی قابلِ تعریف ہو اسکی مصفا فراخ روشین پھلدار درخت عجب جو بہن دکھاتے ہیں۔ ہاں ان میں پہولون کے چمن اور پانی دینے کے معقول ذرائع کی کسر ہے صرف متعدد حوض اور تالاب پایے جاتے ہیں۔ جو باغات کہ شہر کے باہر ہیں نہایت ہی خوبصورت ہیں میں اون میں سے صرف ایک باغ کا بیان کرتا ہوں جو اس تمام سلطنت میں اچھا شمار ہوتا ہے اس میں جانے کا راستہ ایک میدان میں ہو کر ہے جسے اس کا پہلا باغ کہتے ہیں۔ اس میں خرما اور پاری کے درخت ایسے گنجان لگے



ہوے ہیں کہ آفتاب کی کرنیں بھی انہیں چیر کر زمین پر نہیں آسکتیں۔ اس کی روشنین  
سید ہی اور صاف ہیں اور اون کے کناروں پر سفید پھولوں کے درخت ہیں جنہیں  
وہ گل داد دی کہتے ہیں۔ اور ہندوستانی جلی پھول (جنیلی) وغیرہ کے پیڑ بھی کنارے  
کنارے چلے گئے ہیں۔ مکان اس باغ کے اخیر کنارہ پر ہے اس کے دو بازو ہیں جو بڑی  
مکان سے ملے ہوئے ہیں مکان دو منزلہ ہے۔ نیچے کی منزل کے تین کمرے ہیں۔  
ان میں سے بڑا کمرہ وسط میں ہے اور یہی بڑا مکان ہے اور بازوؤں کے کمرے چھوٹے  
ہیں۔ ان سب میں دروازے اور کھڑکیاں ہیں۔ لیکن بڑے کمرہ میں دروازے اور دروازوں  
سے اوپر کے ہیں یہ دروازے اس دالان کے ہیں جس کے آٹھ پڑے بڑے ستون  
ہیں۔ جب اس دالان اور کمرہ میں ہو کر آگے جائیں تو زینہ سے اوتر کر اس طرح کے  
ایک دالان میں جاتے ہیں جو اس دالان سے کچھ بڑا ہے اور پہلے دالان کی طرح  
اس کے بھی دونوں طرف حجرے ہیں ان حجرہ میں بھی دروازے اور کھڑکیاں لگی ہیں  
دوسری منزل بھی اسی پہلی منزل کی طرح بنی ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں فقط  
ایک ہی دالان ہے۔ جس کے آگے ایک برآمدہ اس کے سامنے تک لمبا چلا گیا  
ہے اوپر کی چہت نیچے کے مکان کے برابر چوڑی ہے۔ اس کے ستون ہشت پہلو  
لمکڑی کے ہیں۔ جو چھ سات قدیم بلند اور اتنے ہی موٹے ہیں۔

اس نیچے کے دالان سے ایک بلند روشش دو سو قدم لمبی اور پچاس قدم چوڑی  
پتھر دن کی بنی ہوئی ہے اور اس کے دونوں طرف درخت لگے سامنے کی طرف چلی  
گئی ہے۔ اس روشش سے آگے دوسرا باغ شروع ہوتا ہے جو پہلے سے بہت بڑا  
ہے یہ اس دوسرے باغ سے اچھا قدیم اور نیچے پر ہے۔ اور نیچے جانے کے لیے

اوس پر بہت خوبصورت زینے بنے ہوئے ہیں۔ اس دوسرے باغ میں جو چیز سامنے  
 سب سے پہلے دکھائی دیتی ہے وہ ایک بڑا میل تالاب ہے جس کی ہر جانب دوسو  
 قدم سے زیادہ لمبی ہے۔ اس میں بہت سے تل آدہ آدہ فیٹ اونچے پانی سے لگے  
 ہیں۔ اور اوس پر ایک پل پانی سے ایک فیٹ اونچا اور چھ فیٹ سے زیادہ چوڑا بنا ہوا  
 ہے اور اوس پر لکڑی کی کڑیاں رکھی ہوئی ہیں یہ پل ۸۰ قدم لمبا ایک مشن چبوترہ  
 تک چلا گیا ہے۔ جو اس تالاب کے وسط میں ہے اس چبوترہ سے نیچے پانی میں جانے  
 کے لیے جو (اسوقت) ایک فیٹ نیچا ہے زینے بنے ہوئے ہیں۔ اوس کے آٹھون  
 گوشوں پر اور نیز پل کے ادن ستونوں میں جو کڑیوں کے رکھنے کے لیے بنے ہیں فوارے  
 لگے ہوئے ہیں جہاں سے پانی چاروں طرف اوجھلتا ہے اور نہایت ہی خوشنما معلوم  
 ہوتا ہے۔ اس چبوترہ کے وسط میں ایک چوٹا سا مکان دو منزلہ بنا ہوا ہے اور وہ بھی  
 ہشت پہلو ہے اوس کے نیچے اور اوپر ایک ایک کمرہ آٹھ دروازوں کا ہے۔ اور اوپر کے  
 کمرہ کے گرد ایک برآمدہ بھی ہے۔ اوس کی چھت تمام چبوترہ کے برابر ہے اور کڑیوں سے  
 چھٹی ہوئی ہے اس چھت کے سولہ چوبی ستون ہر ایک گوشہ پر دو دو قریب تین تین فیڈم  
 بلند ایسے موٹے موٹے ہیں جو ایک آدمی کی کولیا میں شکل سے آسکین۔

اسی باغ میں جہاں یہ تالاب ہے پہلوں کے اور نیز پہلدار درخت ہیں اور نہایت  
 عمدہ اور موزوں مقامات پر لگے ہوئے ہیں۔ اور ان دونوں پہلے اور دوسرے باغوں  
 میں ٹری دکشا روشین پختہ بنی ہوئی ہیں اور ان کے کنارے کنارے اقسام اقسام کے  
 پھول لگے ہیں۔ ٹری روش کے درمیان ایک نہر چار فیٹ چوڑی بہتی ہے۔ اور راستہ میں  
 جو جابجا کچھ کچھ فاصلہ پر حوض بنے ہوئے ہیں ادن کا پانی اس میں ہر کرتا ہے غرض کہ

یہ باغ بہت ہی بڑا ہے اور اوس کے گرد ایک دیوار ہے جس کے وسط میں ایک بہت بڑا دروازہ ہے اور اوس کے سامنے ایک بہت بڑا میدان ہے جس میں پہلدار درخت لگے ہوئے ہیں اور اوسے ایسا صاف اور اچھی وضع سے بنایا ہے جیسے کہ باغ ہوتے ہیں۔

## باپنجب

### باشندگان بہاگ نگر

بہاگ نگر میں بہت سے افسر اور قانون دان لوگ ہیں۔ لیکن ان میں سب سے بڑا کو توالی سمجھا جاتا ہے۔ وہ صرف شہر کا ہی حاکم نہیں ہے۔ بلکہ تمام سلطنت کا جنگی کا محمول بھی وہ ہی وصول کرتا ہے۔ دارالضرب بھی اوس کے ماتحت ہے اور شہر کے دیوانی و فوجداری کے عدالتی اختیارات میں سب سے بڑا افسر ہے۔ اس شہر میں بڑے بڑے سوداگر ساہوکار اور جوہری بھی آباد ہیں۔ بڑے بڑے اہل ہنر اور دستکار بھی بکثرت موجود ہیں۔ بہاگ نگر کے باشندوں میں ہم جاہلیس ہزار سوار جن میں ایرانی مغل تاتاری شامل ہیں شریک کرتے ہیں۔ شاہ وقت نے قصد انہیں اس لیے رکھا ہے کہ کہیں پہلے کی طرح دشمن یکایک اس پر تاخت نہ کر بیٹھے۔

سوائے ہندوستانی تاجروں کے یہاں اور بہت سے ایرانی اور ارمی سوداگر بھی ہیں۔ مگر سلطنت کی کمزوری کے باعث اہل ارون پر بڑا جبر کرتے ہیں جب میں بھیان تھا تو ایک امیر نے ایک ہندو ساہوکار کو بولا کہ اپنے مکان میں بند کر دیا اور پانچ ہزار چکن اوس سے لے لیے۔ لیکن جب اس ظلم کی شہرت اڑی تو ساہوکاروں نے

۱۲ چکن ہاگ اطالیہ کا طلافی سکسہ جو پورہ پورین صدی عیسوی کے آخر میں بناتا تھا اور تجارت کی وجہ سے ترکی میں بھی ۱۲ ہزار داج ہو گیا تھا وہ شنگ ۳ پنس یا نو روپیہ ۴ چالی کے قریب اوس کی قیمت ہو ۱۲

دکانین بند کر دیں۔ جس پر بادشاہ نے اوس ہندو کو اوس کا سب مال دلا دیا۔ اور اس طرح معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

اس شہر کے باشندے علاوہ تجارت کے زراعت پیشہ بھی ہیں۔ بہت سے یورپین بھی اس سلطنت میں ہیں ان میں پرتگالیوں کی تعداد زیادہ ہے جو اپنے ملک سے سنگین جرائم کی بدولت یہاں بہاگ بہاگ کر آباد ہو گئے ہیں۔ انگریز اور ڈچ حال ہی میں آئے ہیں۔ اور ڈچ لوگوں کو یہاں بڑے فوائد ہو رہے ہیں۔ انہوں نے تین سال سے یہاں ایک کوٹھی بنائی ہے۔ یہ لوگ کمپنی کے لیے چھینٹ وغیرہ کپڑا خریدتے ہیں جو ہندوستان کے دو سے مقامات پر فروخت کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ موسلی ٹیم سے جو چیزیں یہاں بہاگ بہاگ نگر یا سلطنت کے اور مقامات پر فروخت کے قابل ہوتی ہیں۔ جیسے لونگ سیاہ مچھلیاں چاندی تانبا ٹین سیہ وغیرہ اجناس سیلون پر لا کر لاتے ہیں اور بڑے منافع سے یہاں فروخت کرتے ہیں۔ اونکے قول کے بموجب پچیس فیصدی ادھین نفع ہوتا ہے۔ اور انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اس نفع کی تعداد سالانہ گیارہ بارہ ہزار فرینچ لیور تک پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ یہ لوگ اکثر تحفے تحائف یہاں کے باشندوں کو دیتے رہتے ہیں اس لیے ان کی آؤ بگت بہت ہوتی ہے جب میں بہاگ نگر میں ہی تھا تو میں نے ان کے گورنر کی سواری کے آگے آگے جب وہ بازار میں نکلتا تھا علم چلتا ہوا دیکھا جس میں اس نے اپنے اعلیٰ حکام کی اجازت حاصل کر لی تھی اور علم کے ساتھ قرنا اور طنبور بھی ہوتا تھا۔

بازاری عورتوں کے رہنے کی اس سلطنت میں عالم اجازت ہے یہاں تک کہ اگر کوئی شخص کسی کو ان کے گھر میں گھستے دیکھ لے تو کچھ خیال نہیں کرتا۔ اور وہ علانیہ اپنے

دروازوں پر نفیس لباس پہنے ہوئے بیٹھتی ہیں جب کوئی مسافر آتا ہے تو اسے مکان میں بولا لیتی ہیں لوگوں کا بیان ہے کہ ان عورتوں میں اکثر فاحشہ بھی ہیں عام کوئی عورتیں حد سے زیادہ آزاد ہیں۔ جب کوئی مرد شادی کرنا چاہے تو دو دہن کے مان باپ اس سے اقرار بھی لیتے ہیں کہ وہ اون کی بیٹی کو نکلیف نہ دے اور شادی کے بعد عام طور پر شہر و محلہ میں جہان چاہے بہ آزادی جانے دے۔ اور اسے تاری پینے کی بھی عام آزادی ہو۔ جسکے گو لکندہ کے باشندے نہایت ہی شوقین ہوتے ہیں بہاگ نگر میں چور کی چوری میں دونوں ہاتھ کاٹ ڈالنے کا قانون مثل ہندوستان کے اکثر حصوں کے رائج ہے۔

اس سلطنت کے مروجہ سکے یہ ہیں بیگوڈا روپیہ مغلوں کا اٹھنی چونی اور پیسے بیگوڈا سونے کے ہوتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں پُرانے اور نئے۔ جس وقت میں بہاگ نگر میں تھا اس وقت پُرانے بیگوڈا کی قیمت ساڑھے پانچ روپیہ تھی جو قریب قریب آٹھ فرانسیسی لیور کے ہوتے۔ کیونکہ اس وقت وہ بہت کمیاب ہو گئے تھے اور نئے کی قیمت چار روپیہ تھی جو چھ لیور کے قریب ہوتے۔ لیکن پھر ارزانی اور گرانی لوگوں کی ضرورت پر منحصر ہے۔ جب کسی کو پورا نئے بیگوڈا کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے تو گران ہو جایا کرتے ہیں ورنہ نہیں۔ روپیہ جو مغلستان میں قریب قریب نصف کراؤن کے برابر ہوتا ہے گو لکندہ میں پچیس پیسے کو چلتا ہے۔ جو چھیالیس یا سینتالیس سول کے برابر ہوتے ہیں۔ یہ پیسے بہاگ نگر میں بنتے ہیں لیکن چونکہ

(۱) تاری سے مراد سینہ ہی ہے۔

(۲) کراؤن کے معنی تاج اور وہ پانچ شنگ کا ایک سکہ جس پر قدیم زمانہ میں تاج کی صورت بنی ہوتی تھی۔

(۳) سول بھی ایک فرانسیسی سکہ ہے۔

زمانہ حال میں ڈچ لوگوں نے تانبالانا شروع کر دیا ہے اس لیے یہ پیسے لین میں  
 میں زیادہ تر ان ہی کے کارآمد ہوتے ہیں جنکاروں سے بدلہ کر لیتے ہیں۔  
 چونکہ یہاں گولکنڈہ کی سلطنت کا ذکر ہے جسے ہیرون کی معدن کسنا چاہیے  
 اس لیے ہیرون کی قیمت کا ذکر وزن کی نسبت سے جو یہاں عموماً دیجاتی ہے مناسب  
 ہوگا۔ ہیرون کے تولے کا بڑا وزن مینگن ہے۔ وہ ۵۰ گریں کا ہوتا ہے۔  
 اور قیراط صرف چار گریں کا۔ اور پانچ مینگن کے سات قیراط ہوتے ہیں۔ جو ہیرے  
 کہ ایک دو مینگن کے ہوتے ہیں ان کی قیمت فی مینگن پندرہ سو کہ راون ہوتی ہے  
 اور جو تین مینگن کے ہوتے ہیں ان کی فی مینگن تیس کرادن ہوتے ہیں اگر تین  
 ہیرے ایک مینگن کے برابر ہوں تو پانچ کرادن میں آجاتے ہیں۔ مگر کچھ قیمتیں کچھ  
 مقرر نہیں ہیں کیونکہ میں نے ایک مرتبہ دیکھا کہ اس مینگن کے ایک ہیرے کی  
 قیمت میں پچاس کرادن فی مینگن دیے گئے تھے۔ اور دوسرے روز پندرہ مینگن کی  
 ایک ہیرے کی قیمت فی مینگن پینتالیس کرادن دی گئی۔ اس کے چند روزوں  
 کے بعد مجھے ایک ہالینڈی کے ساتھ قلعہ میں جانے کا اتفاق ہوا تھا جس نے  
 وہاں ایک بڑا ہیرا پچاس مینگن یا۔ قیراط کا خریدا تھا۔ اس کی قیمت اس سے  
 سترہ ہزار کرادن طلب کی گئی تھی۔ بالغ اور مشتری میں بہت دیر تک قیمت پر گفتگو ہوتی رہی  
 پھر مشتری اسے الگ لے گیا اور اس سے قیمت کا تصفیہ کر لیا۔ مگر میں نے  
 ہر چند چاہا۔ کہ وہ مجھے قیمت بتا دے مگر اس نے نہ بتایا۔ اس ہیرے کے بیچ میں  
 ایک دانہ ہے۔ اس سبب ضرور ہے کہ اس کے دو ٹکڑے کیے جائیں۔ اس نے  
 ہاگ نگر میں ایک اور ہیرا لیا۔ جس کا وزن پینتیس مینگن یا ۴۸ قیراط تھا۔ اور جس کی

فی تیرا ۵۵۵ گلدہ قیمت دی تھی۔

## باب ششم قلعہ گولکنڈہ

قلعہ جہان بادشاہ اکثر دربار کیا کرتا ہے بہاگ نگر سے دو کوس ہے اس قلعہ کا نام گولکنڈہ ہے اور اسی سے اس سلطنت کا نام بھی پڑ گیا ہے۔ قطب شاہ اول نے اس کا یہ نام رکھا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب دہوختا بن بیٹیا تو اس نے ایک مستحکم اور مضبوط قلعہ بنانے کے لیے موزون مقام تلاش کیا۔ جہان اب قلعہ ہے یہ جگہ اس سے ایک گڈریہ نے بتائی جو اس سے ایک جنگل میں ہو کر اس پہاڑی پر لے گیا جہان اب شاہی محلات ہیں۔ جب بادشاہ نے دیکھا تو یہ مقام اس کے پسند آیا اس نے یہاں قلعہ بنایا اور اس کا گولکنڈہ نام رکھا۔ کیونکہ تلنگی زبان میں لفظ گولکار کے معنی گڈریہ کے ہیں۔ گولکنڈہ کے کھیت اس وقت ایک جنگل کی طرح تھے جنہیں رفتہ رفتہ صاف کیا گیا۔ اور جنگل جلا دیا گیا۔ یہ مقام بہاگ نگر کے مغرب میں ہے اور یہاں بلدہ اور گولکنڈہ کے درمیان کا میدان نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہے اور اسی

(۱) گلدہ ایک ڈچ کے ٹک کا سکہ ہے جو ایک شلنگ ۹ پیس یا پونے دو روپیہ حالی کا ہوتا ہے اس سبب سے اس ہیرے کی قیمت ۹۷۱ روپیہ حالی ہوئی۔

(۲) گولکار کے بجائے گلدہ وارد ہونا چاہیے جو صحیح تلنگی لفظ ہے اور اس کے معنی گلدہ بان کے ہیں جو فارسی لفظ سے لیا ہوا ہے اور کنڈہ تلنگی میں پہاڑی کو کہتے ہیں۔ اس لیے گولکنڈہ کے معنی ہونے لگے گڈریہ کی پہاڑی۔

کے ساتھ اوس پہاڑی کی خوبصورتی کو بھی ملاوین جو قلعہ کے اندر وسط میں قند کے کوزہ کی طرح کھرا ہوا ہے اور جس کے گرد بادشاہ کے محلات بنے ہوئے ہیں تو اوسکی قدرتی موزونیت سے اس جگہ کی خوبی اور بھی دو بالا ہو جاتی ہے۔ یہ قلعہ اتنے بڑے گہیرے میں بنا ہوا ہے کہ اسے علیحدہ ایک شہر کہہ سکتے ہیں۔ اوسکی دیوارین تین تین فیٹ لمبی چوڑی پتھروں سے بنی ہیں۔ گرد میں خندقیں مثل تالاب کے کھود کر بنائی گئی ہیں جن میں صاف اور ستہرا پانی لبالب بہا رہتا ہے۔

اگر غور سے دیکھئے تو قلعہ بندی کے لحاظ سے یہ عمارت کچھ ہی نہیں ہے اوس میں صرف پانچ بیج ہیں جن پر دیواروں کی طرح حفاظت کی غرض سے بہت سی توپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اس قلعہ کے بہت دروازے ہیں مگر صرف دو کھلے رہا کرتے ہیں جب ہم اوسکے اندر گئے تو ایک پل سے گزرے جو ایک تالاب پر بنا ہوا اور پھر دو برجوں کے درمیان ایک نہایت تنگ راستہ میں ہمیں جانا پڑا۔ اور پھر ادھر ادھر گھومتے اور چکر مارتے ہوئے ایک بڑے دروازے میں گئے جس پر ہندوستانیوں کا پھرتھا۔ اور جو پتھروں پر شمشیر کف لئے بیٹھے ہوئے تھے وہ کسی غیر کو آگے نہیں جانے دیتے جب تک کہ وہاں کے حاکم کا حکم نہ آجائے یا وہ خود عمدہ داران شاہی کو جو اندر جانا چاہیں جانتے نہوں۔ شاہی محلات اور شاہی افسروں کی قیام گاہ کے سوا اس قلعہ میں اور کسی کا مکان کوئی اچھا نہیں ہے۔ مگر شاہی محلات ہی بہت بڑے اور ہوادار ہیں۔ اور بڑے خوشنما نظر آتے ہیں۔

ایک فلینڈر ملک کے باشندہ نے جو بادشاہ کا نوکر ہے مجھے کہنا کہ جہاں میں بادشاہ کی خدمت میں رہا کرتا ہوں وہاں ایک دالان ہے جس سے نہ صرف قلعہ اور اوسکا حوالی نظر آتا ہے بلکہ تمام ہاگ نگر دکھائی دیتا ہے۔ اس کو ہر شاہی میں جانے کے لئے



بارہ دروازوں میں سے ہو کر گزرتا پڑتا ہے۔ سرکاری عہدہ دار اکثر قلعہ ہی میں رہتے ہیں قلعہ میں متعدد اچھے اچھے بازار بھی ہیں سب ضروری چیزیں خاص کر یا پختلے زندگی وہاں ہر طرح کی میسر آ سکتی ہیں۔ اور تمام بڑے بڑے امرا و سرداروں کے علاوہ اون مکانوں کے جواون کے بہاگ نگہ میں ہیں وہاں قلعہ میں بھی مکان بنے ہوئے ہیں بادشاہ نے وہاں اچھے اچھے کاریگر بسائے ہیں۔ اور اس سبب سے اون کے لئے سرکاری مکان بنوا دے ہیں۔ اون سے اوس کا کچھ کرایہ نہیں لیا جاتا جو ہر لوگو بھی اوس نے اپنے محلات میں رکھ چھوڑا ہے۔ بڑے بڑے قیمتی جواہرات کا کام کرنے کے لیے وہ فقط ان ہی کو دیتا ہے اور حکم دے رکھا ہے کہ وہ جو کام وہاں کرتے ہیں اوس کا بہید کسی کو نہ بتاویں۔ مبادا اورنگ زیب کو کہیں یہ خبر نہ ملجائے کہ اوس کے یہاں کاریگر ایسے ایسے قیمتی جواہرات کا کام کر رہے ہیں اور وہ انہیں اوس سے طلب کرنے لگے۔ یہ قلعہ کے کاریگر بادشاہ کے تمام پتہ روں کے بنانے میں لگے رہتے ہیں۔ اور گو وہ کتنے ہی ہیں مگر دوسرے کسی کا کام کرنے کی اونہیں مشکل سے ہی فرصت ملتی ہے۔

فیروزوں کو یہ لوگ تاروں کی کمان سے قطع کرتے ہیں۔ جب کاریگر کمان چلاتا ہے تو دوسرا شخص ایک نہایت پتلا محلل اوس پر ڈالتا جاتا ہے۔ یہ محلل سفید امرو د کے سفوف کو پانی میں ملا کر بناتے ہیں۔ اور پہر با آسانی وہ اپنا کام کرتے جاتے ہیں۔ یہ سفید امرو د پتہ روں میں ملتا ہے۔ اور اس سلطنت کے ایک خاص مقام پر ہوتا ہے اوسے تلنگی زبان میں کرنڈ (کروندا) کہتے ہیں۔ ایک کراون یا دورو پیہ کلدار کا آدہ سیر آتا ہے جب وہ اسے کام میں لانا چاہتے ہیں تو اسے پیکر سفوف بناتے ہیں۔

جب وہ چاہتے ہیں کہ کسی سیرے کو کوئی ریت کی کنکری یا کسی اور نقص کی وجہ سے تراشیں تو وہ اس مقام کو جہان اونہین تراشنا ہے ذرہ سا نشان کے طور پر تراشتے ہیں۔ اور پھر ایک لکڑی لیتے ہیں جس میں ایک سوراخ کیا ہوا ہوتا ہے اسے اس سوراخ پر رکھتے ہیں۔ پھر نوپے کے ایک چھوٹی ٹسی چھیننی لیکر اس جگہ رکھتے ہیں جہاں چیرہ کا نشان بنا ہوا ہوتا ہو۔ اور نہایت آہستہ آہستہ ٹھونکتے ہیں اور سطح سیرے کو تراش لیتے ہیں بادشاہ کے گودام میں نہایت عمدہ عمدہ زہر مہرے ہیں۔ وہ پہاڑ کے جہاں زہر مہرہ والی بکریاں ہوتی ہیں قلعہ سے شمال و مشرق کو بہاگ نگر سے سات آٹھ منزل پر ہیں۔ اون کا عام نرخ چالیس کراون فی رطل ہے۔ وہ جتنے لمبے ہوں اتنے ہی اپنے ہوتے ہیں۔ پھر زہر مہرے گاؤں میں بھی نکلتے ہیں جو بکریوں سے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ مگر پھر زہر مہرے کم قیمت ہوتے ہیں۔ ہاں وہ زہر مہرے جو ایک خاص قسم کے بندروں میں نکلتے ہیں نہایت ہی قیمتی ہوتے ہیں یہ ضرور ہے کہ وہ کسی قدر کیاب ہیں پھر زہر مہرے چوٹے اور لمبے ہوتے ہیں۔

اوس بادشاہ کی قبر جس نے گوگنڈہ بسایا اور اوس کے بعد پانچ بادشاہوں کی قبریں قلعہ سے کوئی دو گولی کے فاصلہ پر ہیں۔ ان سے بہت بڑی زمین گھری ہوئی ہے کیونکہ ہر ایک قبر ایک بڑے باغ میں ہے۔ اس قبرستان کو قلعہ کے مغربی دروازہ سے جاتے ہیں۔ اور اسی دروازہ سے نہ صرف بادشاہ اور شاہزادوں کے جنازے جایا کرتے ہیں بلکہ قلعہ میں جو کوئی مرتا ہے اوس کا جنازہ اسی دروازہ سے جاتا ہے۔ اور کوئی کیسی ہی کوشش کرے دو سکر دروازہ سے ہرگز جانا نہیں ہو سکتا ان چھ بادشاہوں کی قبروں کے پاس اون کے رشتہ داروں بیویوں اور بڑے بڑے

خواجه سرداؤن کی بھی قبر بن ہیں۔ یہ ہر ایک قبر ایک باغ کے وسط میں ہے اور جب  
 اونہیں دیکھنے کو جاؤ تو تہنیں پانچ چھ قدم زینہ پر چڑھ کر ایک پتھرون کی روش پر جانا ہوگا  
 مقبرہ کے گرد حجام قبر ہے ایک برآمدہ ہے اور اوس کے دروازے محراب دار کھلے  
 ہوئے بنے ہیں اور مربع شکل کے چھ سائے قیدم اوپنئے ہیں۔ اوپر معمارانہ بہت سی  
 گلکاریاں کی ہوئی ہیں۔ اوپر گنبد اور ہر چاروں گوشوں پر چھوٹی چھوٹی برجیاں بنی ہیں  
 وہ لوگ اس مقام کو مقدس سمجھتے ہیں ہر کس وناکس کو وہاں جانے نہیں دیتے۔ وہاں  
 ہمیشہ پھر رہتا ہے۔ اگر مین یہ نہ کھتا کہ مین مسافر ہوں تو مجھے بھی وہاں جانے نہ دیتے  
 مقبرہ کے فرش پر قالین بچھے ہوئے ہیں اور قبر پر ایک اطلسی چادر اور سفید پھول اور ہر  
 اودھر پڑے رہتے ہیں۔ اور ایک شاہی پردہ اسی کپڑے کا ایک فیدم اونچا وہاں  
 لگا ہوا ہے اور بہت سے چراغ بھی اوس میں روشن رہتے ہیں۔ بادشاہ کے بیٹے اور بیٹیوں کی  
 قبریں ایک طرف کو ہیں۔ اور دوسری طرف کو بادشاہ کی کتابیں رحلون پر رکھی ہیں جنہیں  
 سے اکثر قرآن اور تفاسیر اور اور مسلمانوں کی مذہبی کتابیں ہیں۔ دوسرے بادشاہوں  
 کی قبریں بھی ایسی ہی ہیں فقط فرق یہ ہے کہ بعض کے مقبرے اندر اور باہر دونوں طرف  
 مربع ہیں اور بعض آدھے ترچھے ہیں۔ اور بعض کے گرد نہایت خوش وضع پتھرون کا  
 حاشیہ لگا ہوا ہے جس کا مین نے اوپر ذکر کیا ہے۔ اور بعض میں فقط کالے پتھر ہیں  
 بعض میں سفید ہیں بعض پتھرون کو ایسی جلا دی گئی ہے کہ سنگ مرمر کے سے مجلا معلوم  
 ہوتے ہیں۔ بعض کے کنارہ پر چھوٹے چھوٹے درخت ہیں۔ جو بادشاہ کے حال میں مرا  
 اوس کی قبر سے اچھی ہے۔ اور اوس کے گنبد کے اوپر سبز روغن کیا ہوا ہے۔ شانہزادوں  
 کے اور اوان کے اقارب اور ازواج کی قبریں باہم دیکر ایک ہی سی ہیں۔ اور ان میں

اور بادشاہوں کی قبروں میں بھرق ہے۔ کہ بادشاہوں کی قبروں کے گنبدوں پر ہلال بنا ہوتا ہے مگر اوروں کی قبروں پر نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے خواجہ سراؤں کی قبریں نیچے بنی ہیں۔ اور ان پر گنبد نہیں ہے۔ چہتین ہیں۔ مگر ان کے باغ بھی الگ الگ ہیں۔ یہ سب قبریں بڑی متبرک سمجھی جاتی ہیں۔ کیسا ہی عجیب کیونہو اگر وہاں چلا جائے تو پھر اوس کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ قلعہ کی طرح یہاں بھی گھڑیاں بجا کرتا ہے اور یہاں جو عمدہ دارمقرر ہیں ان کے قواعد و ضوابط کی تعمیل نہایت ٹھیک ٹھیک ہوتی ہے۔ گھڑیاں کے بجانے کے لیے ایک تانبے کی تختی لٹکتی رہتی ہے اسے صرف لکڑی سے بجاتے ہیں مگر تو یہی وہ بڑی خوبصورت ہے۔ بجانے والا اسے بڑی ہنرمندی سے بجاتا ہے اور ہم آہنگی کا لحاظ کرتا ہے۔ اس گھڑیاں سے وقت معلوم ہوتا ہے ہندوستان میں دن کو دو حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ ایک حصہ دن کا دن کے ترپ کے سے اور دوسرا حصہ شام کا شام کے آغاز سے شروع ہوتا ہے۔ پھر اس میں ایک حصہ کے چار حصے یا چار پر ہوتے ہیں۔ اور پھر اس حصہ (یا پھر) کے آٹھ حصے کیے گئے ہیں جنہیں گھڑی کہتے ہیں۔

## بانیہ قسم

گو لکنڈہ کا بادشاہ جو اس وقت برسر حکومت تھا

جو بادشاہ اس وقت برسر حکومت ہوا وہ شیعہ مذہب ایرانی فرقہ کا ہے جب سے

(۱) شاید اوس زمانہ میں ممالک دکن میں رات دن کی ۶۴ گھڑی مانی جاتی ہوں مگر شمالی ہند میں

۶۰ گھڑی ہوتی ہیں۔ یعنی ہر گھڑی انگریزی گھنٹہ کے ۵ کے برابر ہوتی ہے۔

اس خاندان والوں نے شاہ عالم بادشاہ دکن سے یہ ملک لیا ہے اس خاندان کا یہ ساتواں بادشاہ ہے اور اس کا نام عبدالعزیز قطب شاہ ہے۔ میں یہ پہلے ہی لکھ آیا ہوں کہ گوکنڈہ کے سب بادشاہوں کا لقب قطب شاہ ہے۔ اور اسی طرح بیجاپور والوں کا عادل شاہ ہے پھر بادشاہ ایک برہمنی کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے۔ پھر برہمنی بڑی عقل مند تھی اور اس کے بطن سے عبدالعزیز کے باپ کی اور بھی اولاد تھی جب عبدالعزیز کا باپ مرا ہے تو اس وقت اس کی پندرہ برس کی عمر تھی اس نے اپنے بڑے بیٹے کو اپنا ولی عہد کیا تھا۔ مگر اس کی ماں اس کے بڑے بہائے سے اسے زیادہ پیار کرتی تھی اس لیے بڑے بیٹے کو قید میں ڈال کر اسے تخت نشین کیا۔ عبدالعزیز کا بڑا بھائی ۱۵۸۶ء تک قید خانہ میں رہا۔ لیکن جب اورنگ زیب نے فوج لیکر اس سلطنت پر حملہ کیا تو اس قیدی شاہزادہ ہی نے عبدالعزیز سے کھلا بھیجا کہ اگر آپ براہ مہربانی اپنی فوج کی سالاری مجھے عنایت کریں تو میں مغلوں سے جا کر لڑوں۔ بادشاہ کو اس درخواست سے ایسا اندیشہ ہوا کہ بجائے اس کے کہ اس کی درخواست پر پھر بانی کی نظر کی جائے اسے زہر دیکر مار ڈالا۔

بادشاہی خزانہ سے پانچ ہزار سپاہی سے زیادہ کی تنخواہ دی جاتی ہے۔ اس سے امر کے

- (۱) یہ اوپر ایک نوٹ میں لکھ دیا گیا ہے کہ شاہ عالم جس سے مراد تھیونو کی مراد شیہ بادشاہ دہلی سے ہے بیان کا بادشاہ نہ تھا۔ بلکہ محمود شاہ ثانی دہلی کے زمانہ میں جو اس خاندان کا آخری بادشاہ سمجھا جاتا ہے یہ سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور اس کے امر اور صوبہ دار خود مختار بن گئے۔ انہیں میں سے سلطان قلی ہمدانی نے گوکنڈہ کی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ جس کے خاندان میں ۹۱۵ء سے ۱۰۹۶ء تک حکومت رہی
- (۲) عبدالعزیز قطب شاہ ۱۰۹۶ء میں تخت پر بیٹھا اور ۱۸۳۰ء میں مر گیا۔

جیسین گرم ہوتی ہیں۔ کیونکہ جو امیر کہ ایک ہزار آدمی کی تنخواہ لیتا ہے اسکے پاس فقط پانچ سو آدمی ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح سے اور وں کا بھی حال ہے ایک سوار کی تنخواہ جو مغل ہو یا ایرانی دس چکین<sup>(۱)</sup> ماہانہ مقرر ہے۔ اس تنخواہ میں اسے دو گھوڑے اور چار پانچ خادم رکھنے پڑتے ہیں۔ اور انھیں لوگوں میں پیدل سپاہیوں کو پانچ چکین دے جاتے ہیں۔ جن کے پاس ضرور ہے کہ دو خادم اور ایک بندوق ہو۔ مگر ہندوستانیوں کو جو اس کی خاص رعایا ہیں دو تین روپیہ ماہانہ سے زیادہ نہیں دیتا۔ ان کے پاس برچے اور نیزے ہوا کرتے ہیں۔ چونکہ اس بادشاہ کا باپ اپنی سپاہ کو تنخواہ اچھی دیا کرتا تھا اس لیے لڑائی کے وقت اس کی فوج خوب جو انہر دی سے کام کرتی تھی۔ اس کے پاس ہمیشہ ایک لشکر جراب تھا اور جس قدر فوج کی تنخواہ خزانہ سے دیجاتی تھی اسی قدر فوج ربا کرتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس کے زمانہ میں مغلوں نے اس کے مقابلہ میں کچھ دست اندازی نہ کی اور کبھی اس نے اپنے بیٹے کی طرح انہیں خراج نہیں دیا۔

(۱) یہ سکہ ترکی میں ۷ شلنگ ۶ پنس کو چلتا تھا اگر یہ قیمت بھی اس کی تسلیم کریں تو یہ معہ حالی ماہانہ ایک سوار کی تنخواہ ہوئی غالباً چکین کی قیمت یہاں بھنوگی۔ اگر موسیو تھیونو نے اس کی قیمت کا حال کچھ نہیں لکھا ہے اس لیے سوار کی اصلی تنخواہ کا دریافت ہونا نہایت مشتبہ ہے۔ سو اسے اسکے چکین اس ملک میں سپاہ کی تنخواہ نہیں دیا جاتا تھا یہاں بیگو دایا ہوں اس زمانہ میں چلتے تھے۔ اور سپاہ کی تنخواہ میں دے جاتے تھے۔ (۲) گو اس کے باپ سلطان محمد کے وقت میں مغلوں کو خراج نہ دیا جاتا تھا۔ مگر سلطنت کی حالت کچھ قابلِ تعریف نہ تھی غالباً موسیو تھیونو کی مراد اس کے باپ سے سلطان محمد قلی سے ہے جو اس کے باپ سے پہلے یہاں حکم کرتا تھا اور جس کے زمانہ میں یہ سلطنت اپنے کامل عروج کو پہنچ گئی تھی۔

پہلے تو بادشاہ کبھی کبھی اپنے بہاگ نگر کے محلات میں جایا کرتا تھا۔ مگر اب آٹھ برس  
 ہوئے کہ وہ وہاں نہیں گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اورنگ زیب نے جو اس  
 وقت ایک صوبہ کا صرف صوبہ دار تھا۔ اورنگ آباد سے فوج لی اور اس فوج  
 سے بہاگ نگر کے دروازہ پر اگر عبداللہ کو گھیر لیا کہ اس سے سنبھلتی کی مملت نہ ملی  
 لیکن گو اورنگ زیب شہر پر قابض ہو گیا۔ مگر بادشاہ بھیس بد لکر ایک خفیہ دروازہ  
 سے شہر سے نکل گیا۔ اور گو لکندہ پہنچ گیا۔ مغلوں نے شہر کو اور نیز شاہی محلات کو  
 لوٹا۔ اور تمام مال و متاع لے گئے۔ یہاں تک کہ وہ طلائی چادرین بھی لے لیں۔  
 جو شاہی کمروں کے فرش میں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد بادشاہ کی والدہ نے اس  
 فاتح کو س طرح راضی کیا کہ اس نے اس کی بادشاہوں کی سہی خاطر کی۔ اور عبداللہ  
 کی بیٹی سے اورنگ زیب کے بیٹے کے ساتھ شادی کر دینے پر رضامند ہو گئی اور  
 یہ اقرار کیا کہ اگر عبداللہ کے کوئی فرزند زینہ نہ ہو جیسے کہ اب تک نہیں ہے تو یہی  
 داماد اس کے بعد اس کا جانشین کیا جائیگا اگرچہ بائین بادشاہ قبول نہ کرتا تو اس کی  
 سلطنت بھی جا چکی تھی اور شاید اس کی جان بھی نہ بچتی۔ اس زمانہ سے وہ ہمیشہ  
 چوکنا رہتا ہے۔ اور اپنے والدہ کے سوا وہ جس کسی کا اعتبار کرتا ہے وہ ایک سیدی  
 مظفر ہے جس کو وہ بہت چاہتا ہے اور چونکہ اس کی ماں برہمنی ہے اس کا برہمنوں پر  
 بھی بڑا اعتبار ہے اور وہ ہی اس سے ہرقت گمیرے رہتے ہیں بادشاہ کو جو کوئی خبر ملتی  
 ہے وہ صرف انہیں برہمنوں کی وساطت سے ملتی ہے اور کسی کی وہاں تک  
 رسائی نہیں ہے۔ اور اس نے کچھ برہمن مقرر کر لیے ہیں کہ جو کچھ وزیر اور عمدہ دار بادشاہ  
 سے کہنا چاہیں وہ اس سے بادشاہ سے کہیں مگر جب سے شاہنشاہ منغل نے بادشاہ

وزیرِ پور پر لشکر کشی کی ہے عبدالسہ کو بڑا خوف ہو رہا ہے کیونکہ اوس نے پہلے ایک خواجہ سرا کی ماتحتی میں دو لاکھ آدمی بادشاہ بیجا پور کی مدد کو بھیجے تھے۔ مگر جب کہ مغلوں کے ایجنسی نے جوگو لکنڈہ میں رہتا ہے اوسکی نسبت شکایت کی تو فوراً بادشاہ نے اپنی فوج کا جوابی روانہ نہوئی مٹی بھیجنا ملتوی کر دیا اور عذر کیا کہ کچھ فوج میری بلا اطلاع وہاں چلی گئی تھی۔ اوس کو اب بھی بڑا خوف ہو رہا ہے کہ منغل وزیرِ پور کے بادشاہ پر فتح حاصل کر کے اوس کا بیچا کرینگے۔ ابھی وزیرِ پور کا بادشاہ بڑی بہادری کے ساتھ اپنے ملک کو بچاے ہوئے ہے۔ اس سے عبدالسہ کی نامردی ظاہر ہوتی ہے وہ اپنے امرا کے قتل کی جرات نہیں کر سکتا گو وہ یقیناً قتل کے مستوجب ہوتے ہیں اگر زیادہ سے زیادہ وہ کچھ سزا دیتا ہے تو اتنی ہی کہ جسے مارنے کر کے روپیہ وصول کر لیتا ہے۔ دُج بھی اوس سے نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے کہ اوسوں نے ایک انگریزی جہاز اوس سے زیرِ دستی چمین لیا۔ جو اوس میں موسلی ٹیم کے راستہ میں ملا تھا اور بادشاہ نے اوس کی حفاظت اپنے ذمہ لے لی تھی۔

دربار میں ایک امیر جسے عبدالسہ کی تیسری بیٹی منسوب ہے اور جو خاندان شاہی سے ہے بادشاہ کو بڑا دق کرتا ہے۔ وہ تخت و تاج کا دعویٰ کرتا ہے جس کا کہ عبدالسہ نے شاہنشاہ مغلیہ کو دینے کا وعدہ کیا ہے اس نے اپنا درجہ بادشاہ کے برابر کر رکھا ہے۔ اس سبب بادشاہ جو پہلے اوس سے بہت محبت کرتا تھا۔ اب نہ صرف اوس سے ہی جلتا ہے بلکہ اپنے باقی دامادوں سے بھی ناراض ہے۔ اور گو کچھ داماد بڑا راست باز شمار کیا جاتا ہے مگر بادشاہ کو کچھ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ وہ اوس سے تباہ کر کے خود بادشاہ بنا چاہتا ہے۔



بیان ایک عربی النسل درویش بہاگ نگر میں نعمت اللہ کی کاروان سرائے کے  
 پاس رہتے ہیں۔ مسلمان اودن کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اور ایک امیر نے اودن کے  
 واسطے وہاں مکان بنوادیا ہے دروازہ ہر وقت مکان کا بند رہتا ہے شام کے سوا  
 کسی وقت نہیں کھلتا جب شام ہوتی ہے تو بہت سے لوگ وہاں حاضر ہو کر حضرت کی  
 توجہ سے فیضیاب ہوتے ہیں یہ لوگ چلاتے ہیں اور گر گر پڑتے ہیں زمین کو بوسہ  
 دیتے ہیں۔ غرض کہ ہر روز شام کے وقت کثرت سے امیر اس عیار ٹھگ سے ملنے  
 کو جایا کرتے ہیں۔ یہ بزرگ باہر بہت ہی کم نکلتے ہیں۔ لیکن جب جاتے ہیں تو بالکی  
 میں سوار ہو کر جاتے ہیں اس وقت وہ ہندوستانی وضع میں بالکل ننگ و ہڑنگ  
 ہوتے ہیں اور لوگ اودن کی ولیوں کی سی تعظیم کرتے ہیں۔ بڑے بڑے امیر اودن کو  
 نذرانہ دیتے ہیں۔ اودن کے مکان میں ایک ہاتی بھی بندھا رہتا ہے کسی امیر نے اودن کو  
 دے دیا ہے۔ جب میں کرناٹس (کرناٹک) کو جا رہا تھا۔ تو بادشاہ کے چھوٹے داماد  
 نے اپنی بیگم بادشاہ کی دختر کا بہت ساری پورجواہرات ان مشایخ صاحب کو نذر کر دیا تھا  
 چونکہ اس قدر بیش بہا نذرانہ دینے کا سبب کسی شخص کو معلوم نہیں تھا جو غالباً کسی بیہودہ  
 اعتقاد کی وجہ سے دیا گیا ہوگا۔ اس سبب سے عام لوگوں میں یہ افواہ اوڑھی کہ بادشاہ  
 کے خلاف فوج تیار کرنے کو کھدیا گیا ہے اور ان بزرگ کی امداد سے بادشاہ کا تخت  
 تاج چھینا جائیگا۔ یہ افواہ سچ تھی یا غلط مگر اس قدر تو یقینی ہے کہ بادشاہ نے ان  
 بزرگ کے مکان پر آدمی بھیجا اور اپنے لڑکی کے جواہرات اور ہاتی منگالیا۔ اور مشایخ

(۱) اس درویش کا نام غالباً سید شاہ راجو ہے جو سید محمد بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ کی اولاد میں۔

اور ابوالحسن تانا شاہ کے پیر و مرشد تھے اور تنگی قبر ہرون دروازہ غازی بندہ اب تک موجود ہے۔

صاحب کو حکم دیا کہ سلطنت سے نکل جائیں۔ بادشاہ کی بڑی بیٹی شریف مکہ کے ایک رشتہ دار کو دی گئی تھی۔ دوسری بیٹی سلطان محمد پسر اورنگ زیب سے منسوب ہوئی تھی جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ اور تیسری شاہزادی چھوٹے داماد مرزا ابدالکاسن (ابوالحسن) کو دی گئی ہے جس کے کسی ایک لڑکے ہیں۔ اور لوگ کہتے ہیں کہ چوتھی کی بادشاہ بیجا پور کو دینے کی تجویز ہے۔

بادشاہ گوکنڈہ کی بڑی بہاری آمدنی ہے۔ وہ اپنی تمام سلطنت کی اراضی کا مالک ہے جو کبھی سب سے زیادہ محصول ادا کرتا ہے وہ اس سے اراضی دے دیا کرتا ہے۔ البتہ وہ اراضی اس سے مستثنیٰ ہو جو وہ اپنے دوستوں کو مفت عنایت کر دیا کرتا ہے اور ایک وقت معین تک اس زمین پر ادھنکا قبضہ رہتا ہے جو مال و تجارت اس کے ملک میں ہو کر گزرتا ہے یا بندرگاہان موسلی ٹیم و در اس ٹیم میں آتا جاتا ہے اس کے محاصل سے بھی اسے بہت بڑی یافت ہے اور شاید کھانے پینے وغیرہ کی کوئی چیز اس کی سلطنت میں مشکل سے ایسی چیز نکلیگی۔ جس کا وہ محصول نہ لیتا ہو۔ اور جس سے اسے بہت کچھ وصول نہوتا ہو۔

الماس کی کانوں سے بھی اسے بہت بڑی آمدنی ہے۔ اور جن لوگوں کو وہ کان کاٹھیکہ دیتا ہے وہ محصول ادا کرتے ہیں۔ جو کانین کا بلی ٹیم کی طرف ہیں اور ان کے کام کرنے والے چاہتے اور نہیں ہیرا لے یا نہ لے فی گنڈہ ایک پیگوڈا دیتے ہیں بادشاہ کی بڑی بڑی کانین و زیاپور کی طرف کئی جگہ کرناٹس کے ملک میں ہیں۔ اور چوہہ ہزار آدمی ہمیشہ وہاں کام کیا کرتے ہیں ہر روز تین رطل کے قریب ہیرے اور نہیں مل جاتے ہیں۔ یہ سب بادشاہ کی طرف سے کام کرتے ہیں۔

اس بادشاہ کے تاج میں ایک ایسا جواہرات ہے جو قریب قریب ایک فٹ  
 لمبا ہے۔ کتے ہیں کہ اس کی قیمت اندازہ سے باہر ہے۔ اسے کتے ہی ہیروں سے  
 جڑ کر نصف کرہ کی شکل میں گلاب کے پھول کی طرح بنایا ہے جس کا قطر تین چار انچ کا ہے  
 اس گلاب کے پھول کی چوٹی پر ایک چھوٹا سا تاج ہے جس میں ایک شاخ اوپر کو  
 ایسی نکلی ہوئی ہے جیسے کھجور کی ڈالیوں کا گہما ہوتا ہے۔ مگر یہ شاخ مدور ہے اور گہما  
 جس کی چوٹی کچھ خم دار ہے ایک پورے انچ کے قطر کا ہے اور نصف فٹ کے قریب طویل  
 میں ہے۔ اس کے اوپر چھوٹی چھوٹی کونپلین ایسی نکلی ہیں جیسے کہ اوپر پتیاں پٹیر میں  
 نکلی ہوتی ہیں اور ان کونپلوں میں ہر ایک کنارہ پر ایک نہایت خوبصورت ناشپاتی  
 کی شکل کا موتی جڑا ہوا ہے۔ اس سچ سج کے پھول کی جڑ میں طلائی پتیاں کنگن کی طرح  
 لگی ہیں۔ اور اون میں بڑے بڑے ہیرے بڑے ہیرے ہیں اور ان ہیروں کے گرد نعل میں  
 اور اون میں بڑے بڑے موتی چاروں طرف لٹکتے ہیں جس سے عجیب و غریب بہار معلوم ہوتی  
 ہے۔ یہ ان پتیوں میں ہی ہیروں کی گھنٹیاں یا بٹن لگے ہوئے ہیں کہ جن سے ان  
 جواہرات کو ہر پر کم کر باندھ لیتے ہیں غرض کہ اس بادشاہ کے پاس جواہرات کی انتہا  
 نہیں خزانہ اون سے بہا ہوا ہے اور بیش بہا جواہرات کے لحاظ سے وہ تمام ہندوستان  
 کے بادشاہوں سے بڑھ کر ہے اگر یہاں کوئی سوداگر ان جواہرات کو بادشاہ سے مول  
 لے لیتا تو آج بادشاہ کا خزانہ روپیہ سے کچا کچھ بہا ہوا ہوتا۔

بامشتم  
 امرائے گولکنڈہ

یہاں کے امرا سلطنت کے بڑے بڑے لارڈ ہیں جو اکثر ایرانی یا ایرانیوں کی اولاد

مین سے ہیں۔ یہ سبکے سب امیر ہیں۔ کیونکہ اون کو صرف اپنے عہدوں کی بڑی بڑی  
 آتھو ہیں ہی بادشاہ سے نہیں ملتیں۔ بلکہ اون کو سپاہیوں سے اس سے بھی نہایت  
 درجہ بڑا ہر منفعت ہوتی ہے۔ اون کے لیے جس قدر سپاہیوں کے رکنتے کا حکم ہے اوس  
 وہ آدھے ہی نہیں رکنتے۔ علاوہ برین بادشاہ کی طرف سے اراضی اور دیہات بھی انہیں  
 جاگیر میں عنایت ہوے ہیں جن پر اون کا ہر طرح اختیار ہے۔ ان جاگیر دن کو وہ برہمنوں  
 کو ٹھیکہ پر دیدیتے ہیں اور اون سے بیحد روپیہ وصول کرتے ہیں۔

یہ امیر خوش وضع اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ جب وہ شہر میں نکلتے ہیں تو ایک دو  
 ہاتی اون کے آگے چلتے ہیں۔ ان ہاتیوں پر تین آدمی جھنڈیاں لیے سوار رہتے ہیں  
 اون کے گرد چاس ساٹھ سوار اچھے اچھے لباس پہنے یا تازی گھوڑوں پر سوار تیرکمان  
 لیے اور تلواریں تولے ہوئے ڈہالین پیٹھ پر لٹکائے کچھ دور پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ انکے  
 پیچھے کچھ اور سوار قرنا پھونکتے اور نفیریاں بجاتے جاتے ہیں ان کے بعد وہ امر گھوڑوں  
 پر ہوتے ہیں اور تین چالیس پیادہ ان کے ہمراہ چلتے ہیں کوئی آگے بھجوا کرتے اور  
 راستہ صاف کرتے جاتے ہیں اور کسی کے پاس برچے ہوتے ہیں۔ اور بعضوں کے  
 ہاتھ میں مورچل ہوتے ہیں جو برابر ہلاتے جاتے ہیں ایک شخص اپنے آقا کے سر پر  
 چتر لگائے ہوتا ہے۔ ایک آدمی حقہ لیے چلتا ہے۔ بعض خادموں کے پاس  
 صراحیان پانی کی ہوتی ہیں جنہیں وہ بید کی ٹوکریوں میں رکھے ہوتے ہیں۔ اس سے  
 پیچھے ایک بالکی بھی چار آدمی لیے ہوئے چلے آتے ہیں اور دو آدمی خالی ان کے ساتھ  
 ہوتے ہیں کہ تک جانے پر انہیں مدد دیتے جاتے ہیں پھر اس سارے جلوس کے

(۱) امر امیر کی جمع ہے مگر تہو تو صاحب نے اسے واحد کے طور پر لکھا ہے۔ اور اسے انگریزی لفظ لارڈ کے معنی میں لکھا ہے۔

بعد ایک دو اونٹ ہوتے ہیں جن پر لوگ تنبن بجاتے جاتے ہیں۔

جب امیر کا جی چاہتا ہے تو بالکی مین سوار ہو جاتا ہے اور گھوڑا اوس کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ یہ بالکیان کہی کہی چاندی مین مغرق ہوتی ہیں اور اونکے ڈنڈوں یا بانس کی دونوں نوکوں پر چاندی کا کام کیا ہوتا ہے۔ پھر امر اوس بالکی مین لیٹ جاتا ہے۔ بالکی مین امیر پہل سوگلتا۔ حقہ پیتا پان پیاری کھاتا جاتا ہے جس پر دیسی کی اس پر نگاہ پڑتی ہے اور وہ اس زنائی روش کو دیکھتا ہے تو اسے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ شخص بڑا کال<sup>۱۲</sup> الوجود اور نہایت عیاش ہے تمام لوگ جن کی بڑی بڑی تنخواہیں ہیں مسلمان ہوں یا ہندو سب ہندوؤں کی تقلید کرتے ہیں۔ اور شہر میں اکثر بالکیوں کی سواری مین دکھائی دیتے ہیں ان کے جلو میں متعدد و خدام ہوتے ہیں۔ بچ لوگوں کا متہرجم بھی جو ایک ہندو ہے اور بہاگ نگر مین رہتا ہے اسی ساز و سامان سے نکلتا ہے فقط اتنا فرق ہے کہ اونٹوں کے بجائے اوس کے ساتھ رتھ رہا کرتے ہیں۔ غرض کہ اس وقت یہاں کوئی ایسا امیر نہیں ہے کہ جس کے پاس چتر بردار اور دو چوہری ہلانے والے اور صراحی لیچنے والے راستہ میں ہمراہ نہ رہتے ہوں۔

پان جسے یہاں کے شرفا بالکیوں مین کہا یا کرتے ہیں ایک پتا ہے جو نارنگی کے پتوں کے قریب قریب مشابہ مگر بڑا چوڑا ہوتا ہے۔ اس کی ڈالی نہایت کمزور ہوتی ہے اوسے

۱۲ جن لوگوں کو اس نامعلوم زندگی کی حقیقت معلوم تھی وہ لوگ آج دنیا میں بادشاہی کر رہے ہیں اور جو لوگ کہ ایسی عیش و عشرت میں مست و لالعلیل ہو رہے تھے اونکا صفحہ تہمتی سے نام و نشان بھی مٹ گیا افسوس کہ جو کچھ لوگ ابھی تک بھی ان حقیقت بنوں کا دیا کھڑا بھیکا کے طور پر کھا رہے ہیں اوہیں ہی اتنی عقل نہیں کہ اپنی نالائق حالت کو سمجھیں اور آل اندیشی کریں۔

سپاری کے درخت کے پاس بوترین کہ وہ اوس پرچہ جاے ہندوستانی پان بغیر  
سپاری کے کہی نہیں کہاتے یہ دونوں چیزیں ساتھ ساتھ بکتی ہیں۔ سپاری کا درخت بہت اونچا  
اور عام کچور کے درخت کا سا ہوتا ہے۔ سپاریوں کے پگھے لگتے ہیں۔ وہ خرما کے برابر  
ہوتے ہیں۔ جن میں کچھ مزہ نہیں ہوتا ہندوستانی پان چمالی اس غرض سے کہانے  
ہیں کہ وہ ثقہ سمجھے جائیں اور اسی لیے وہ راستوں میں اور ہر جگہ اوس کا استعمال کرتے  
ہیں۔ اون کا مقولہ ہے کہ وہ ہاضمہ کے لیے بہت مفید ہے اور کہانے دانے کے ہنہ  
سے خوشبو آتی ہے۔

جو لوگ کہ گو لکٹھہ میں امر اکلاتے ہیں وہ سب اس لایق نہیں ہیں کہ اوس جلوس  
اور سازوسان کو کہیں کہ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ جو لوگ کہ بڑے دولت مند نہیں  
ہیں وہ اپنی آمدنی کی حیثیت سے جلوس اور سازوسان اور ون کی بہ نسبت کم رکھتے ہیں  
مگر امارت کی صفت ایسی عام ہو گئی ہے۔ اور یہ خطاب اس خیال سے دیا جاتا ہے کہ  
ہندوستانی جو قلعہ کی نگہ رانی کرتے ہیں اور شاہی محلات پر متعین ہیں اور حکمی تعداد کوئی ایک  
ہزار کے قریب ہے۔ سب کے سب امر اکلاتے ہیں حالانکہ اون میں سے بہت سون کی  
تنخواہ ایک کر اون ماہوار سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن بعض بعض بڑے امر انہایت ہی  
امیر ہیں۔ میر جلد نامی ایک شخص جو اصفہان کے نیلی کا بیٹا تھا اتنا بڑا امیر تھا کہ اوس کے  
پاس بادشاہوں کے سے مصاحب تھے۔ اوس نے گو لکٹھہ کے بادشاہ کی نوکری چھوڑی  
اور مغلوں کے پاس چلا گیا۔ اور جب مرا تو صوبہ بنگالہ کا صوبہ دار تھا۔ یہ مشہور ہے  
کہ وہ چاہتا تھا جگالہ میں خود مختار بادشاہ بن بیٹھے۔ اوسے وہاں بڑی طاقت حاصل  
ہو گئی تھی۔ اور اس موقع کی تلاش میں تھا کہ اپنے بیٹے کو بادشاہی محل کو دربار سے کسی طرح

نکال لے جہاں وہ بطور اذل گھیرا ہوا تھا۔ اوس کے پاس بنیں آدمیوں کے برابر وزن میں ہیرے تھے یا یون کہو کہ ہالینڈ کے ملک کے چار سو آٹھ پونڈ وزن کے ہیرے اوس کے پاس موجود تھے۔ یہ تمام دولت اوس کو اوس خدمت سے ہم چھوٹی ہٹی جو پہلے اوس نے کرنائس میں کی تھی۔ بادشاہ کو لکھنے دے اوسے اپنی فوج کا سردار کر کے میں نگر کے راجا کے مقابلہ کو بھیجا تھا اور زیور کا بادشاہ بھی کو لکھنے والوں کے ساتھ شریک تھا اس پہ سالار نے چند زمین بہت سے مقامات فتح کر لیے مگر قلعہ گندی کوٹ نے اس کے فتوحات کو روک دیا کیونکہ وہ ایک ایسی ناقابل گزیر پہاڑی پر واقع تھا کہ وہاں تک ذرا پہنچنا کام رکھتا تھا۔ یہ شہر ایک پہاڑ پر واقع ہے اور اگر کوئی وہاں جانا چاہے تو اسے چتر پور چلنا پڑتا ہے ایک نہایت تنگ راستہ کے سوا وہاں پہنچنے کا اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے میر جملہ نے اس قلعہ پر جب قوت سے قبضہ نہ پایا تو اپنی دانشمندی اور روپیہ کو خرچ کیا۔ اور جن لوگوں کو نایکے صلح کر پیغام سلام کے لیے بھیجا تھا وہ نہیں ایسا گناہما کہ جس سے وہاں کے عالم کو ادن کی وساطت سے ایک جڑ سے کام میں کچھ صلاح و مشورہ کے بہانہ سے بولالیا۔ اور جن ہی وہ ملاقات کے لیے مقام مقررہ پر آیا اس نے اسے فوراً گرفتار کر لیا۔ اور اپنے قول و قرار کا ذرا بھی پاس و لحاظ نہ کر کے اس وقت تک قید میں رکھا جب تک کہ قلعہ پر اس کا پورا قبضہ نہ ہو گیا۔ یہ مقام سینٹ ٹامس سے دس منزل پر ہے۔

مجھے دو مہینے بیان گزرے تھے کہ موسم سرما مئی جون کی بارش اور گرج کے ساتھ شروع ہو گیا۔ لیکن گرج تو چار روز سے زیادہ نہ رہی۔ مگر مہینہ خوب زور سے ہوا کے طوفان کے ساتھ وسط جولائی تک برتا رہا۔ اگرچہ اس کے بیچ میں بھی کبھی کبھی کھل گیا مگر باقی

مینا بالکل کھل رہا۔ اگست ستمبر اور اکتوبر میں بڑی بارش ہوتی لیکن گرج پہر نہوی دریا دن میں ایسا پانی بہر گیا تھا کہ پلوں پر سے اور ہاتھوں کے ذریعہ سے گزرنا دشوار تھا۔ بہاگ نگر کے دریا سے دو ہزار گہرہہ گئے اور بہت سے آدمی اس میں ڈوب گئے صبح شام کو ہوا کچھ ٹھنڈی چلا کرتی تھی۔ دن میں کسی قدر گرمی رہتی تھی۔ مگر موسم ایسا ہی معتدل تھا جیسے مئی کے مہینے میں فرانس میں رہا کرتا ہے اور یہ موسم اسی طرح برابر فروری تک چلا گیا۔ مگر اس مہینے میں پھر بڑی گرمی پڑنے لگی۔

اس بارش سے اس ملک کی اراضی نہایت سبز ہو جاتی ہے۔ اور ہر قسم کے اجناس اس میں بافراط پیدا ہوتے ہیں۔ خاص کر پہل تو وہاں نہایت ہی کثرت سے ہوتے ہیں انگور کی بہت افراط ہے جو جنوری کے مہینے میں پکتے ہیں مگر گرمی کی کمی بیشی کے لحاظ سے فروری مارچ اپریل تک ہی بیڑوں پر موجود رہتے ہیں ان انگور دن کی یہاں سپید شراب بنتی ہے۔ جب انگور توڑ لیتے ہیں تو اون کی شاخیں چھانٹ ڈالتے ہیں۔ اور وسط گریما میں اون سے عرق نکالا جاتا ہے۔ اس ملک میں چانول وغیرہ اجناس کی دو فصلیں ہوا کرتی ہیں۔

## بائیں

موسیو تھیونو کی بہاگ نگر سے موسلی ٹیم کو روانگی جب بہاگ نگر میں میں خوب سیر دیکھ چکا۔ تو میں نے چاہا کہ ساحل کی روشنی کے علاقہ کو بھی دیکھوں۔ اور گوا بھی جاؤں۔ ہی کاموسم تھا کہ میں موسلی ٹیم کو روانہ ہوا۔ چونکہ اس راستہ میں مٹی نالے بہرے ہوئے ہونے کی وجہ سے رتہ اور گاڑیاں نہ جاسکتی تھیں اسلئے



تمام ممالک کو جہاز روانہ ہوتے ہیں۔ مین نے وہاں باشندگان کو چین اور نیز اور  
 ممالک مشرقی سیام و پیگو کے رہنے والوں کو دیکھا تھا۔ علاقہ موسلی ٹیم مین اور نیز تمام حل  
 پر بالکل بت پرست (ہندو) رہتے ہیں اور اون کے مندر وں میں مست اور شہوت پرستوں کی  
 بڑی بڑی شکلیں بنی ہوئی ہیں کہ اون کے اندر جانے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔ میوہ جاتا  
 کی وہاں بڑی افراط ہے اور کھانے پینے کی چیزیں نہایت ارزان ہیں۔ ہمارے قافلے  
 والوں نے ایک بیڑ بارہ پنس مین اور ایک تیر نصف پنس مین اور ایک مرغی دو پنس  
 سے کم مین مول لی۔ تمام ساحل پر قریب قریب ارزانی کی ہی کیفیت ہے جس کی حد کو  
 راس ناکا ٹم سے راس موسلی ٹیم تک سمجھتے ہیں مگر بعض مصنفین نے اسے اور آگے تک  
 بیان کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ کچھ ساحل راس کماری سے مغرب کی طرف دریا سے لنگا کے  
 وہاں تک چلا گیا ہے اور بعضوں کا یہ قول ہے کہ وہ اسی راس پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

اس ساحل پر بہت سے شہر آباد ہیں جن میں سے بعض بعض اچھے ہیں انہیں مین سے  
 ایک ناکا ٹم ہے جو ۱۲ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ ٹرنکو بار بھی اسی عرض بلد میں آباد ہے  
 ملیا پور جسے سینٹ ٹامس بھی کہتے ہیں ۱۳ درجہ پر واقع ہے اسے مسلمانوں نے چرچ کی  
 مدد سے ۱۵۲۰ء میں پرنسپال کیون سے پہلے لیا ہے۔

گو لکٹڈ کی عملداری سینٹ ٹامس سے صرف دو کوس آگے تک ہے یہاں کے عیسائیوں کا  
 بیان ہے کہ سینٹ ٹامس اسی قصبہ میں شہید ہوا تھا۔ اس قصبہ میں ایسے گھونگروں سے  
 چونا بناتے ہیں جیسے نارمڈی کے ملک مین سینٹ میکائیل سے لاتے ہیں۔ اسے  
 چونا بنانے کے لیے بڈیون کو سور کے میلے میں جلا نا پڑتا ہے۔

(۱) ۱۲ پنس ایک روپیہ حالی ۱ پنس = ۴ پیسے حیدر آبادی ۲ پنس = ۲۰ پائی حالی۔

سے جنوب مشرق کو ہے۔ اگرچہ قصبہ تو چھوٹا ہے مگر خوب آباد ہے سڑکین تنگ ہیں اور مارچ سے جولائی تک اوس میں ایسی گرمی ہوتی ہے کہ برداشت نہیں ہو سکتی۔ مکان الگ الگ بنے ہیں۔ اور سمندر کے جوار بہاٹے کے سبب سے پانی کماری ہے۔ یہاں چھینٹ کی بڑی تجارت ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک تو چھینٹیں بیان بنتی ہیں اس کے سوا سینٹ ٹامس سے بہت کثرت سے بیان آتی ہیں جو نہایت نفیس اور رنگ کے لحاظ سے ہندوستان کے اور حصوں سے بہت اچھی ہوتی ہیں۔

## بھاگ نگر سے موسلی ٹیم تک کے منازل

۸ منزل

الماس کنپش

شیلپلی	الماس کنپش سے	۶ کوس	یہاں پانگل ایک قصبہ اور ملا۔
امانگل	شیلپلی سے	۱۶ ۱/۲	امانگل سہ آدھ کوس پانگل قصبہ سچل کنپش ہے اور راستہ میں موسلی ندی ہے۔
گوکھلو	سچل سے	۳	
امیندر	گوکھلو سے	۴	پنگش پول امیندر سے پانچ کوس پر ایک قصبہ ہے
پنٹلا	پنگش سے	۱۵ ۱/۲	
مچر	پنٹلا سے	۴	راستہ میں کرشنا دریا ہے۔
ادور	مچر سے	۴	
لمول	ادور سے	۴	
گرو پیٹھ	لمول سے	۲	
موسلی ٹیم	گرو پیٹھ سے	۱ ۱/۲	

ساحل بہت ہی اچھا ہے۔ تمام اقوام جہازات کے ذریعہ سے وہاں آتے ہیں اور یہاں سے

تمام ممالک کو جازر دانہ ہوتے ہیں۔ مین نے وہاں باشندگان کو چین اور نیز اور  
ممالک مشرقی سیام و پیگو کے رہنے والوں کو دیکھا تھا۔ علاقہ موسلی ٹیم مین اور نیز تمام محل  
پر بالکل بت پرست (ہندو) رہتے ہیں اور اودن کے مندر و ن مین مست اور شہوت پرستوں کی  
بڑی بڑی شکلین بنی ہوئی ہیں کہ اودن کے اندر جانے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔ میوہ جاتا  
کی وہاں بڑی افراط ہے اور کھانے پینے کی چیزیں نہایت ارزان ہیں۔ ہمارے قافلے  
والوں نے ایک بیٹر بارہ پنس مین اور ایک تیر نصف پنس مین اور ایک مرغی دو پنس  
سے کم مین مول لی۔ تمام ساحل پر قریب قریب ارزانی کی یہی کیفیت ہے۔ جس کی حد لوگ  
راس نا کا ٹیم سے راس موسلی ٹیم تک سمجھتے ہیں مگر بعض مصنفین نے اسے اور آگے تک  
بیان کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ یہ ساحل راس کمار سے مغرب کی طرف دریا سے لنگا کے  
دہانہ تک چلا گیا ہے اور بعضوں کا یہ قول ہے کہ وہ اسی راس پر جا کر ختم ہو جاتا ہو۔

اس ساحل پر بہت سے شہر آباد ہیں جن مین سے بعض بعض اچھے ہیں انہیں مین سے  
ایک نا کا ٹیم ہے جو ۱۲ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ ٹرنکو بار بھی اسی عرض بلد مین آباد ہے  
ملیا پور جسے سینٹ ٹامس بھی کہتے ہیں ۱۳ ۱/۲ درجہ پر واقع ہے اسے مسلمانوں نے چڑج کی  
مدد سے ۱۵۲۱ء مین ترکالیوں سے پہر لے لیا ہے۔

گو لکڑہ کی عملداری سینٹ ٹامس سے صرف دو کوس آگے تک ہے یہاں کے عیسائیوں کا  
بیان ہے کہ سینٹ ٹامس اسی قصبہ مین شہید ہوا تھا۔ اس قصبہ مین ایسے گھونگوں سے  
چونا بناتے ہیں جیسے نار منڈی کے ملک مین سینٹ میکائل سے لاتے ہیں۔ اسے  
چونا بنانے کے لیے ہڈیوں کو سور کے میلے مین جلانا پڑتا ہے۔

(۱) ۱۲ پنس ایک روپیہ حالی ۱/۲ پنس = ۴ پیسے حیدر آبادی ۲ پنس = ۲/۲ پائی حالی۔

اس ملک میں چپک کا بڑا زور رہتا ہے۔ یہاں ایک اور بڑی بری بیماری ہوتی ہے جس سے جانور کا بڑا نقصان ہوتا ہے اور اسے اکرون کہتے ہیں اور وہ بچوں کو ہوا کرتی ہے۔ زبان اور منہ میں اس سے آبلے پڑ جاتے ہیں۔ اور یہ نہایت گرمی کی شدت کے باعث پیدا ہو جاتی ہے اور ان کے مان باپ اپنے بچوں کو وقتاً فوقتاً ٹھنڈی دوائیں دیتے رہتے ہیں جو اس کے دفعیہ کے لیے ضروری ہیں۔ ورنہ وہ بیماری آنتوں میں اتر جاتی ہے اور سرین تک پہنچ کر مریض بچہ کا کام تمام کر دیتی ہے سینٹ ٹامس کے جنرل میں بہت سے نائک ہیں جو خود مختار ہیں۔ ایک مدور کا نائک ہے۔ اور تاجور کا نائک آج کل بادشاہ و زیا پور کا مطیع ہو گیا ہے۔ نائک کے اصلی معنی کپٹن یا ایک فوجی سردار کے ہیں۔ یہ لوگ پہلے ان مقامات کے حاکم اور بادشاہ کے اقربا تھے۔ بعد ازاں باغی ہو کر خود مختار بن بیٹھے۔ پلیاٹ سینٹ ٹامس کے شمال میں ہے۔ جو کوٹھی کہ ٹیچ نے وہاں بنائی ہے وہ ہندوستانی کوٹھیوں سے بہتر ہے۔ وہاں روٹی کا کپڑا بہت آتا ہے اور ان کے بڑے بڑے گودام اس سے لبالب بھرے ہوئے ہیں۔ پلیاٹ میں وہ شورہ کو بنگالہ سے لاتے اور صاف کرتے ہیں اور باروت بنا کر اپنے اور کوٹھیوں میں یہاں سے بھیجتے ہیں۔ قلعہ گلدریا۔ یعنی پولیکٹ کے قلعہ کے گورنر کی تنخواہ پچاس کراون ماہانہ ہے اور خرچہ خوراک کے لیے بھی پچاس کراون ماہانہ اور اسے ملتے ہیں علاوہ برین شراب تیل اور اپنے پسنے کے کپڑے بھی جب چاہے وہ کپنی کے گودام سے لے سکتا ہے یہاں پر روپیہ اور پیگوڈا دونوں چلتے ہیں۔ پیگوڈا یہاں چار روپیہ کا ہوتا ہے یعنی اوکی قیمت چھ فرانسیسی لیور ہے فیکن کا بھی یہاں رواج ہے جس میں نصف سونا اور نصف (۱) سوا سورا روپیہ حالی (۲) سے پانام پوتے ہیں۔

چاندی ہوتی ہے اور اوس کا سکہ وہ ہی ہے جو پیگودا کا ہوتا ہے۔ ۵۶ فینن کا ایک روپیہ اور ۲۶ ۱/۲ کا ایک پیگودا ہوتا ہے۔ گاؤں ہی ایک سکہ ہے یہ تانبے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں اور فینن کے برابر ہوتے ہیں۔ ایک فینن کے چالیس آتے ہیں یہ تمام سکے آج کل <sup>(۱)</sup>درج بناتے ہیں۔

اس کمپنی کی ایک کوٹھی پوٹیکٹ میں بھی ہے جو موسلی ٹیم سے دو منزل پر شمال کی جانب واقع ہے اور ایک کوٹھی اسی ساحل پر درجرون میں ہے بلی ٹیم موسلی ٹیم سے شمال کو چار منزل پر ہے۔ چاول عمدہ کپڑا لوہا موم لاکھ ان مقامات میں تجارت کی چیزیں ہیں اور پیگو کی طرح یہاں بھی بافراط ہوتی ہیں۔ تانبا ٹین سیسہ اور مرج باہر سے یہاں آتی ہے بلی ٹیم سے سیکا کول براہ خشکی پندرہ گنٹہ کا راستہ ہے اور یہ مقام گوکٹھ کی عملداری کا اس طرف سے آخری مقام ہے اس سے آگے بنگالہ کی طرف گوکٹھ کی عملداری نہیں ہے۔ اس ملک کے حکام نہایت ظالم ہیں۔ اگر کوئی اون سے کھے کہ میں بادشاہ گوکٹھ سے تمہارے ظلم کی شکایت کروں گا تو وہ ادھر بہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گوکٹھ کا بادشاہ اپنے ملک کا مالک ہے ہمیں اپنی سلطنت کا اختیار ہے جو کچھ ہم کرتے ہیں اوس کا اسمین کچھ اجارا نہیں ہے سیکا کول سے بنگالہ براہ خشکی ایک ہینے کا راستہ ہے۔

گوکٹھ کی عملداری میں لوگوں کو اکثر مقامات پر سانپوں سے بڑا نقصان پہنچتا ہے لیکن (۱) مسلمانوں کے زمانہ میں گوکٹھ پر بادشاہ کی طرف سے علامت ہوتی تھی۔ اور اوس کی بحال دہی کہ سکڑ پر اپنی علامت ثبت کرے مگر اس بات کی بہت ہی کم پروا کرتے تھے کہ سکہ بادشاہ کے ہی آدمی بتائیں بلکہ جو چاہتا وہ باعزت اور کبھی کبھی بلا اجازت بھی اوسے بنا سکتا تھا اور وہ بادشاہوں کے ملک میں شاہی سکہ سمجھا جاتا تھا۔

اگر کوئی شخص غفلت نہ کرے تو اون کے کاٹے کا علاج ہو جاتا ہے وہ جلتے ہوئے کوئلہ سے زخم کو داغ دیتے ہیں۔ داغ لگتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ زہر کا اثر رفتہ رفتہ گھٹ رہا ہے اور لطف یہ ہے کہ آگ اس وقت کچھ بھی تکلیف نہیں دیتی اس کے سوا وہ سانپ کے منکے کا بھی استعمال کرتے ہیں جس کا کہ میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔

جب میں نے خیال کیا کہ کارومندل کے ساحل پر جو مقامات ہیں اون کے حالات میں نے بخوبی معلوم کرے تو میں ہوسلی ٹیم سے بہاگ نگر کو واپس آگیا یہاں مجھے تین ہفتے اور رہنا پڑا۔ کیونکہ میں ہوسیو بینز کے بغیر جا نہیں سکتا تھا اور اس نے یہاں ابھی اپنا کام پورا نہیں کیا تھا۔ اسی زمانہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے میلہ (یعنی محرم کی تعزیرہ داری کے ایام) آگے گو لگنڈہ کے مسلمانوں نے ایرانیوں سے بھی زیادہ اس مانتی تقرب میں کاٹ چاٹ کی ہے اور ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں جو حد سے زیادہ تجاؤ کر کے یہودگی میں داخل ہو جاتی ہیں۔ دس روز تک متواتر ان سانگوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ تعزیرہ داری کے واسطے تمام کھوکھر جابجا ڈیر کھڑے کرتے ہیں۔ اوس میں چراغ جلاتے ہیں قالین بچھاتے ہیں۔ رات میں لوگوں کی بہت کثرت ہوتی ہے اور قریب قریب تمام آدمیوں کے منہ پر چربی ہوئی را کہ ملی ہوئی ہوتی ہے جو لوگ ننگے ہوتے ہیں انکے تمام جسم پر یہ بہوت ملی ہوئی ہوتی ہے اور جو کپڑے پھنسنے ہوتے ہیں وہ اپنے کپڑے اس سے رنگ لیتے ہیں لیکن جو کپڑے وہ انجھل پنے ہیں اون سے اور خاصہ کہ اون کی پکڑیوں سے تو نمائش اور بڑو اپنا برستا ہوتا ہے۔ ہتھیار بند تو سب ہی ہوتے ہیں مگر اکثر برہنہ تلواریں بھی رکھتے ہیں بعض بعض لمبی زنجیریں جو ان کی کلائیوں کے برابر موٹی ہوتی ہیں اپنے

مکروں میں باندھ کر ٹک پر گھسیٹے ہوئے چلتے ہیں چونکہ ان زنجیروں کے کھینچنے میں بڑا کمال کرنا پڑتا ہے وہ تک جاتے ہیں پھر اور لوگ ان زنجیروں کے لینے کی ان سے درخواست کرتے ہیں۔ یہ لوگ پہلے زنجیروں کو چھوتے ہیں اور اپنی اونٹلیوں کو چومکر اور اونہیں اوٹھا کر آنگنوں تک لیجاتے ہیں۔ گویا یہ سمجھتے ہیں کہ یہ حضرت امام حسین کے متبرک آثار میں سے ہے ان لوگوں کے بڑے جلوس نکلتے ہیں کسی کے پاس علم ہوتے ہیں اور کوئی لکڑی کی جھنڈیاں لیے ہوتا ہے۔ ان جھنڈیوں پر چاندی کے نیچے نصب ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ امام حسین کے ہاتھ ہیں۔ بعضوں کے پاس چھوٹے چوٹے ہلکی لکڑی کے مکان بنے ہوئے سر پر رکھے ہوتے ہیں۔ وہ اوچھلتے کودتے اور کچھ سانگ کی طرح گاتے بجاتے ہیں۔ بعض ننگی تلواروں کو پہراتے ہوئے جاتے ہیں اور ایک دوسری تلوار کو آپس میں مارتے ہیں۔ اور نہایت زور سے حسین حسین کر کے چلاتے ہیں۔ رنڈیاں بھی اس میلہ میں شریک ہوتی ہیں۔ ان کا ماتمی لباس بھی خوش نما ہوتا ہے جو نہایت بیہودگی کے ساتھ ناپتی اور بھڑکتی ہوئی بچلتی ہیں۔

یہاں کے بت پرست کفار دہندو) بھی دل لگی کے طور پر اس میلہ کو مناتے ہیں اور ایسی لغویات کرتے ہیں کہ جو مسلمانوں سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہیں۔ وہ خوب کھاتے پیتے اور قہقہہ اڑاتے اور چاروں طرف ناپتے پھرتے ہیں۔ مگر ان کے گیتوں میں وہ حرب و دلال کے آثار نہیں ہوتے کہ جنہیں پڑھ کر ہر مسلمان ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ ان دس روز میں نہ صرف بال ہی منڈانا چھوڑ دیتے ہیں بلکہ بجز ردی اور میوہ کے تمام خرید و فروخت بند کر دیتے ہیں۔ تاہم مکانات میں ہر ایک چیز بکثرت خرید و فروخت کیلئے موجود ہی ہے اس میلہ میں بسا اوقات خون خرابہ ہو جاتا ہے اور شاید ہی کوئی محرم خالی جاتا ہو کہ شیعہ

سینوں میں لڑائی نہ جاتی ہو سنی انکی ان باتوں پر ہنستے ہیں اور شیعہ اس مضحکہ کی تاب نہ لاکر ان سے لڑھکتے ہیں جس سے یہ میلہ اصلی صورت میں نمایاں ہو جاتا ہے اس جدال و قتال کے بعد ازان باز پرس نہیں کی جاتی نہ مقدمات دایر ہوتے ہیں۔ کیونکہ مسلمان (شیعہ) کہتے ہیں کہ ان دمثل روز زمین بہشت کے دروازے کھلے ہوتے ہیں جو مسلمان اسلام کی راہ میں مرتا ہے وہ سید بہشت میں چلا جاتا ہے۔ میں نے بہاگ نگر میں ایک تورانی کو دیکھا جس نے کچھ الفاظ امام حسینؑ کے برخلاف کہے تھے اس سے شیعہ لوگوں نے برا مانا اور سنی کے قتل کے درپے ہوئے مگر اس سنی نے اپنی تلوار سے تین شیعوں کو قتل کر دیا۔ طرفین سے بہت سی بند و قین چلائی گئیں ایک شخص ان کے پیچ بچاؤ کرنے کو آیا اوس کے بیٹ میں ایسا منک زخم لگا کہ اوس کی جان کے لینے کے دینے پڑ گئے۔ سات آدمی فوراً قتل ہو گئے یہاں تک کہ وزیر اعظم کے کچھ آدمی بھی اس لڑائی میں اکثر شریک ہو گئے اور وزیر بھی اتفاق سے وہاں کھین بالکی میں سوار آچکا۔ مگر یہ جدال قتال دیکھ کر فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر بہاگ گیا۔ اس میلہ کے دو سکر روز اور جلوس بھی ہوا کرتے ہیں۔ پھر لوگ مرثیے پڑھتے ہیں اور تابلوت (تغزیہ) ادھر ادھر لیے پھرتے ہیں جن کو اقسام اقسام کی چیزوں سے ڈھنکتے ہیں ایک پگڑی ہر ایک تابلوت پر ہوتی ہے جو اس بات کی نشانی ہے کہ یہ حضرت امام حسینؑ اور ان کے آدمیوں کے جنازے ہیں جنھیں کربلا کی لڑائی میں یزید کی فوج نے قتل کیا تھا۔

(۱) موسوقھیو نو کا خیال ہے کہ سنی حضرت امام حسینؑ کو نہیں مانتے یہ بالکل غلط ہے اس ہنگام کی وجہ کچھ اور ہے ہوگی جس کا دریافت کرنا موسوقھیو نو کو ضروری نہ تھا۔ خیر کچھ بھی ہو یہ تو اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ گوساھی مذہب یہاں شیعہ تھا مگر سنی بھی بکثرت تھے اور اس فریق کی قوت بھی کچھ نہ تھی۔



## باب سوم

### موسیو تھیونو کی روانگی بہاگ نگر سے سورت کو

میلہ ختم ہوتے ہی موسیو بینن نے مجھے سورت کو چلنے کے لیے کھا اور میں نے جھٹ پٹ تیاری کی۔ چنانچہ ۱۳ نومبر کو بہاگ نگر سے چلے گئے۔ موسیو بینن نے ایک پردانہ راہدی بھی لے لیا۔ کہ گوگلنڈہ کی عملداری میں کوئی ہم سے محصول نہ لے لیکن ہم اوس راستہ سے نہ گئے جس راستہ سے کہ آئے تھے۔ اس لیے ڈانک آنے پر ہم سے تین گانون کا محصول مانگا گیا۔ اور محصول کے مانگنے میں ایسی جلدی کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ہم نے پھر بڑا گناہ کیا۔ جو روپیہ دینے کیلئے ہانون میں ہی کھو لکھ نہ رکھ لیا۔ لیکن جب اوس شخص نے جسے شیدی مظفر نے موسیو بینن کے ساتھ پردانہ راہداری کی تعمیل کرانے کے لیے ساتھ کر دیا تھا محصول گیر دن کو وہ پردانہ دکھایا تو وہ چپ ہو رہے اور حنفہ ہم سے پان کھانے کے لیے بخشش مانگی۔ پھر انعام یا بخشش جہان کھیں کہ ہم محصول دیتے وہاں سب جگہ دینی پڑتی تھی۔ یہ راستہ نہایت ہی بد قطع تھا۔ سات دن کے سفر کے بعد ہم بیدر میں آئے جس کا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں اور جو بہاگ نگر سے صرف ۲۲ کوس ہے۔ اس راستہ میں ہمیں نزوا پتا اور موسیو ندیان اور مومن اور پنڈیگل دو چھوٹے چھوٹے قصبے اور بہت سے گانون ملے۔ گوگلنڈہ کی سلطنت یہاں علاقہ کوہیر و سنجاور کے درمیان ختم ہو جاتی ہے۔

(۱) اس محصول کو دھول اورانی کہا کرتے تھے کیونکہ ساز سے اس محصول کے لینے کیلئے سبجر اسکے اور کوئی دھن نہیں ہوتی تھی۔ کہ اوس نے راستہ چلنے میں اوس گانون کی زمین سے دھول اورانی لے لی۔

## بھاگ نگر سے بیدرتک کے منازل

بھاگ نگر سے	وانگ	۵	کوس	راستہ میں نزد ایک ندی ہے
چلکور	۷	۷	کوس	راستہ میں پتو ایک ندی (جسے اوپر نکلتا ہے)
اسکی کروہ	۶	۶	کوس	
یا قوت کی پٹیہ	۳	۳	کوس	
تنگلی ٹالہ	۶	۶	کوس	راستہ میں دوسری چوندیکل قصبہ
کوہیر	۳	۳	کوس	راستہ میں سبھا ورنڈی
ویدی کوئی	۶	۶	کوس	
بیدر	۴	۴	کوس	

کوسوں کی تعداد فرانسیسی لیگ میں ۲۲۲ لیگ  
بیدر سے پاتری کے منازل

اکور	۱۲	۱۲	کوس	راستہ میں مانجرا ایک ندی
موگ	۸	۸	کوس	
اودگیر	۶	۶	کوس	
ہلی	۶	۶	کوس	
راجورہ	۶	۶	کوس	
سادرگانوں	۶	۶	کوس	راستہ میں کارک و گنگا ندی
کالی	۶	۶	کوس	
رامپوری	۶	۶	کوس	

پاتری

۸ کوس

کل ۳۳ لیگ

پاتری سے برام پور (برہانپور) کے منازل

کاہل گانوں ۵ کوس راستہ میں دو دن ایک ندی

۶

پاتوقصبہ

۶

نیر قصبہ

۳

سیونی

۳ راستہ میں اور نا ایک ندی

شیندیکور قصبہ

۱۰

ظفر آباد قصبہ

۱۰

پیلی

۶

دیول گانوں

۶

روکیرا قصبہ

۲ راستہ میں ثرواد پور نا ندیاں

ملکا پور قصبہ

۱۲

راستہ میں تاپتی ندی۔

جالور

۲ کوس

برام پور (برہانپور)

کل مسافت ۳۹ لیگ

۳۳ نومبر کو ہم میدر سے چلے اور میں نے ۳۳ لیگ موسیو بیزن کے ساتھ سفر طے کیا

لیکن چونکہ اورنگ آباد میں کام تھا اور مجھے برہانپور کو جانا تھا ہم دونوں پاتری کے مقام پر

دریا سے بائجرا کارک و گنگا کو عبور کر کے ۳۰ نومبر کو جدا ہو گئے۔ راستہ میں ہمیں اور گیر

راجورہ اور پاتری قصبے ملے۔ یہاں مغلوں کے حاکم رہتے ہیں۔ اور وہ ادن لوگوں سے جو شاہ بیجا پور کے لشکر کی طرف سے آتے ہیں بڑی چوکسی کرتے ہیں۔ مغلوں اور بیجا پوریوں میں آجکل بازار جنگ گرم ہے۔ میں نے پاتری سے ایک اور نوکر رکھ لیا تھا۔ اور براہ قضا باٹو شیر سنید کیور خطر آباد روکرا دلا کا پور سفر کیا۔ پھر چہہ قصبے ہمارے (فرانس کے) معمولی شہروں کے برابر کچی نہیں ہیں۔ بروز پنجشنبہ ۹ دسمبر کو میں برہانپور پہنچا۔ جس کا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ پاتری سے برہانپور کے راستہ میں دو دنا نزوا پورنا اور تاپتی دریا ملتے ہیں اس سفر میں مجھے ۲۹ روز لگے۔ ہاں اگر یہ موسم نہ ہوتا تو صرف ۲۲ روز میں سفر ہو سکتا تھا۔

برہانپور سے جو صوبہ خاندیس کا دارالسلطنت ہے میں سورت کو معمولی سڑک سے واپس ہوا۔ اور راستہ میں بیمار ہو جانے کے سبب سے مجھے ایک بیماری کا علاج معلوم ہو گیا۔ پرتگالی چارون قسم کے قو لیمج کو جن سے ہندوستان میں اکثر شکایت ہوا کرتی ہے اور بہت ہی تکلیف پہنچتی ہے مارڈجن کہتے ہیں۔ ایک تو معمولی قو لیمج ہے اس میں بڑا درد ہوتا ہے دوسرے قو لیمج میں درد کے علاوہ دست بھی آتے ہیں جن لوگوں کو تیسری قسم کا قو لیمج ہوتا ہے اونہیں درد کے سوا۔ قے بھی بڑی شدت سے ہوا کرتی ہے۔ چوتھے قسم کے قو لیمج میں کچھ تینوں شکایتیں یعنی قے دست اور درد سب کچھ ہوتا ہے۔ میرے نزدیک یہ اخیر حالت ہیضہ کی بیماری ہے پھر بیماریاں اکثر ہیضہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور کبھی ان ایسے جگہ خراش درد ہوتے ہیں کہ آدمی جو میس گنٹھ ہی میں مر جاتا ہے۔ ہندوستان میں جو اس کا علاج کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ ایک انگلی کی بارلوہی کی ایک کیل لیکر خوب دھکا دیں پھر اوستہ مریش کے پیر کے تلوے کو داغتے ہیں۔ اور کیل کو اتنی دیر لگا سے رکھتے ہیں

کہ مریض کو اس سے زیادہ رکسنے کی برداشت نہیں ہو سکتی۔ جس سے مریض کے پیرمین  
 داغ پڑ جاتا ہے۔ پھر علاج ایسا زوداثر ہے کہ فوراً درد جاتا رہتا ہے اگر اس داغ سے  
 مریض کے بدن سے خون جاری ہو گیا تو اس کی زندگی بڑے خطرہ میں پڑ جاتی ہے  
 مجھے کتنے ہی آدمیوں نے یہ بیان کیا ہے کہ ایٹری کے جلنے سے پہلے اگر کسی مریض  
 کے خون جاری ہو جائے تو پھر وہ کسی طرح نہیں بچتا۔ خون جاری ہونے سے اتنے عرصہ  
 کے بعد مر جاتا ہے کہ شروع بیماری سے جتنے عرصہ کے بعد خون جاری ہوا ہے لیکن اگر  
 عمل مذکور سے دو روز کے بعد خون جاری ہو تو کچھ خطرہ نہیں ہوتا۔ بعض لوگ اس بیماری کا  
 علاج باندھنے سے بھی کیا کرتے ہیں اور مریض کے سر کو ایسا کسک باندھتے ہیں کہ مریض کا  
 مغز ہی پکڑ نکلنے کے قریب ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی اس کے پیٹھ کمر انین اور پنڈلیاں بھی  
 باندھ دیتے ہیں اور جب مریض کو بیک بندش ناگوار معلوم ہونے لگتی ہے تو سمجھا جاتا ہے  
 کہ مریض اچھا ہو گیا۔ جسے خالی دست بھی آیا کرتے ہیں ہندوستان میں یہ بڑی خطرناک  
 بیماری ہے۔ بہت لوگ اس سے مر جاتے ہیں ذرہ کسی کو گرمی زیادہ ہو گئی۔ اور اس بیماری  
 نے اسے آدھا کیا۔ دوا اس کی یہ ہے دو درہم۔ لیونہ پینین بریان اور ایک درہم زیرہ  
 سفوف کر کے لیمو کے عرق میں اور اگر چھینٹے ملے تو گلاب میں ملا کر اس کو پیتے ہیں۔ عام  
 ہندوستانی اس دوا کے سوا اس کی اور دوا نہیں جانتے۔ مان چا تو لون کو ہانی میں  
 اس قدر اوبالتے ہیں کہ وہ خشک ہو جاتے ہیں پھر وہ انہیں ایسے دودھ کے ساتھ جو  
 کٹھا ہو گیا ہو یعنی (دھی کے ساتھ) ملا کر کھا جاتے ہیں اور کوئی چیز اس وقت تک  
 نہیں کھاتے جب تک کہ بیک بیماری رہتی ہے۔ اگر خونی اس سال ہو تو وہی علاج کیا کرتے ہیں  
 براہمنوں سے جب میں سورت گیا تھا تو میرا ایک بھائی اور ایک ملا سے ساتھ ہو گیا تھا

جو بادشاہ کے دربار سے آتا تھا۔ اس ملائے بادشاہ سے اپنی غریبی اور افلاس کو بیان کر کے پانچ سو روپیہ کا وظیفہ حاصل کیا تا جو فرانسیسی سکہ میں ۵۰ لیور کے برابر ہوتا ہو۔ اس روپیہ کی نسبت اس سے حکم دیا گیا تھا کہ وہ ایک گائون سے وصول کر لیا کرے۔ برہانپور سے سورت تک ۵ لیگ کا فاصلہ ہے پندرہ دن ہمیں اس سفر میں لگے اور راستے میں بہت سے قصبے شہر اور قلعے ہم نے دیکھے۔ چلتے میں ہمیں کوئی گھنٹہ نہیں گذرتا کہ کوئی بستی ہمیں نہ ملتی ہو۔ راستہ میں شیر دیکھنے میں آئے۔ کھین کھین درختوں کے نیچے جھوٹے پٹیاں اسی غرض سے ڈالی گئی ہیں کہ شب کو مسافران میں چپ کر ہو بیٹھیں۔ اس راستہ میں کئی پہاڑ اور آٹھ دریا بھی ہیں عام باتوں کے سوا کوئی خاص بات نہیں دکھائی دی۔ البتہ اس کا بڑا اندیشہ تھا کہ بادر کے راجہ کے سوار اگر ہمیں کہیں نہ لوٹ لیں جو خاندیس کے کوہستان میں چھپے رہا کرتے ہیں۔ اور ہر وقت ادھر ادھر تاک جھانگ لگاے رکھتے ہیں۔ گو اس زمانہ میں یہ راجا غفلت کا مطیع ہے مگر یہ بھی بھ خوف لوگوں کو دکا رہتا ہے۔ لیکن ہمیں راستے میں کوئی سوار نہ ملا۔ اور ہم سورت کو بخیریت تمام بھونچ گئے۔

بـاـلـخـ



# فہرست مضامین ردیف وار

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۷	بیجاپور اور بیجاپور کی حکومت	۲۹	اوزنگ آباد شہر کے حالات
۸۹	بھاگ نگر کی آبادی	۳۱	الورا کے مندرجون کے تفصیلی حالات
۹۰	بازاری عورتیں	۱۰۹	اوزنگ آباد سے کالورتنگ کے راستہ کا
۱۰۹	ہارش گولکنڈہ کی	۳۷	بیان
۱۱۰	بھاگ نگر سے موسلی ٹیم کا راستہ	۴۶	اوزنگ آباد سے کالورتنگ کے منازل
۱۱۲	بھاگ نگر سے موسلی ٹیم کے منازل	۴۷	اندولائی قصبہ کا بیان
۱۱۹	بھاگ نگر سے بیدرتنگ جانا	۴۷	اوزنگ آباد کے راستہ کا بقیہ بیان
۱۲۰	بھاگ نگر سے بیدر اور بیدر سے پاتری اور پاتری سے برہانپور تک کی منزلیں	۱۰۵	امرا سے گولکنڈہ اور ادن کا جلو س
۱۲۳	برہانپور سے سورت تک کے راستہ کا بیان		<b>ردیف (ب)</b>
	<b>ردیف (ت)</b>	۲۱	برہانپور کی آبادی
	تھیونکو کو سفر کا شوق - اور موسیو ہر باد سے		برہانپور کا قلعہ پتھر کا ہاتی پینے کا پانی اور
۱۰	ملقات اور اوس کا سفر روم اور مصر میں	۲۲	وہان کی تجارت
۱۳	تھیونکو کا دوسرا سفر - اور بغداد تک آنا	۴۹	بیدر شہر اور وہان کے صوبہ دار کے حالات
	تھیونکو کا ایران - اور ہندوستان میں آنا	۵۵	بیسین شہر کا بیان
۱۶	اور داپسی کے وقت ایران میں ادس کا جانا	۹۹	برکار - کونکان اور مانگلو کے مالاباری ڈاکو

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۳	دکن کا تین اسلامی حکومتوں میں تقسیم ہونا	۱۷	تھیونو کی محنت ترقی علم کے لیے تھی ..
	دکن کی حکومتوں کی نا اتفاقی اور دکن	۱۸	تھیونو کے سفر نامہ کے تین حصے ..
	میں منکون کا دخل - اور بیجا نگر و انگوئی	۲۹	تلنگانہ کے حدود ..
۷۴	شکت .. ..	۷۶	تاجپور کا تانیاک ..
	ردیف (ز)	۱۰۵	تاج شاہی ..
۷۶	زہر مہر .. ..	۱۱۶	تغزیہ داری بہاگ نگر کی ..
	ردیف (س)		ردیف (ج)
۹	سفر کاشوق اور اود کے نوامید یورپ والوں کو	۵۶	چڑھاوا سمند میں ..
	سورت سے اورنگ آباد کا سفر اور	۸۵	چار سینار ..
۲۴	ہندوستانی خدمتگار ..		ردیف (ح)
	سورت سے اورنگ آباد کے منازل	۸۲	حیدر آباد کی پہاڑیاں اور اوس کا طرز عمارت
	اور راستہ کے حالات - عیسائیوں کی	۸۳	حیدر آباد کی لنبائی کھڑائی ..
۲۷	عیسائی خدمت کی اشاعت میں ہر گرجی	۸۳	حیدر آباد کے کوتوال کی کچہری اور جیل خانہ ..
۲۳	سیتا نگر کے مندر کا بیان	۸۶	حیدر آباد کے باغات ..
۵۸	ستی ہونا - اور اوس کی وجہ		ردیف (و)
۹۱	سکے بہاگ نگر کے ..	۳۷	ولت آباد کے حالات ..
۱۰۳	سید شاہ راجو درویش ..	۵۴	دامن شہر کا بیان ..
	ردیف (ش)	۵۵	واہل کا بیان ..
۵۹	شاہان اسلام کا سستی ہونے کی ممانعت کرنا	۶۲	دکن کی بادشاہت اور اوسکی وسعت ..
۹۶	شاہان گوکنڈہ کی قبریں ..	۷۲	دکن کا ایک بادشاہ ..



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۶۷	کوچین میں قسم کا تالاب ..	۲۰	رویف (ص)
۶۸	کوٹہ اور کاکیلین کے راج ..	۵۴	صوبہ خاندیس کی زرخیری
۶۹	کھجور کے بیجوں پر لکھنا ..	۹۸	صوبہ بنگالہ کے حدود ..
۷۰	کننا نور کے راج ..	۱۰۱	رویف (ع)
۷۱	کرناٹک کے راج کی وسعت اور	۱۰۲	عبد اللہ قطب شاہ ..
۷۲	شاہان وریا پور کو لکٹھ کی چڑھائی	۱۰۳	عبد اللہ قطب شاہ کو اورنگ زیب کا خوف
۷۳	وہان کے راج پر ..	۱۰۴	عبد اللہ قطب شاہ کے دامادوں کا اوسے
۷۴	کارومندل کا ساحل اور اوس کے	۱۰۵	دق کرنا ..
۷۵	کنارہ کی آبادیاں ..	۱۰۶	رویف (ف)
۷۶	رویف (گ)	۱۰۷	فرانسیسی سوداگر - اور ہندوؤں کا انہیں
۷۷	گرا اور پڑجا لیون کا اوسے لے لینا	۱۰۸	نزد دینا اور اوس پر جھگڑا ..
۷۸	گوایپٹ کا لیون کا دار السلطنت	۱۰۹	فیہ فزون کا تراشنا ..
۷۹	گو لکٹھ کی حکومت اور محصول لینے	۱۱۰	فوج کی تنخواہ ..
۸۰	میں بنی ..	۱۱۱	رویف (ق)
۸۱	گو لکٹھ اور اوس کی وجہ تسمیہ ..	۱۱۲	تولنج کا دروازہ اور اوس کی قسمیں اور علاج
۸۲	گو لکٹھ کا قلعہ اور اوس کا استحکام	۱۱۳	رویف (ک)
۸۳	گو لکٹھ کی آمدنی ..	۱۱۴	کوچین کا راج - مرض فیل پا - اور کوچین
۸۴	رویف میم	۱۱۵	والون کا دلنا معلوم ہوتا ..
۸۵	مردے ہندوؤں کے اور ان کے	۱۱۶	کوچین میں رسم گدی نشینی - اور
۸۶	دفن کے قاعدے ..	۱۱۷	پڑکالی اور ڈوج ..







